③ DSE-1 (option-1) (1+3=4)

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**III**	*wef* **2026-27**
SYLLABUS: THEORY Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**				
1.	Course Code	DSE-1 (option-1)... *(Not to be filled by CBOS)*		
2.	Course Title	**Introduction to Art** **कला का परिचय**		
3.	Course	**DSE – 1 (Option - 1)**		
4.	Course Type	**Type - 5**		
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।		
6.	Learning Outcomes (LO)	After completion of this course, the students will be able to: 1. Understand the concept, meaning and various definitions of art. 2. Explain the classification and different types of arts including Fine Arts, Useful Arts, Plastic Arts, Folk Arts and Classical Arts. 3. Understand the relationship between art, beauty, imitation and expression. 4. Develop introductory knowledge of Indian and Western perspectives of art and aesthetics. 5. Identify and explain the basic elements and principles of visual art. 6. Understand the importance of creativity, imagination and sensitivity in artistic expression. 7. Explain the concept and significance of the Six Limbs of Indian Painting (Shadang). 8. Develop aesthetic appreciation and visual understanding of artworks. 9. Analyze simple artworks using basic art terminology and theoretical concepts. 10. Develop critical and interpretative thinking related to art, culture and society. अधिगम परिणाम (Learning Outcomes) इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर विद्यार्थी —		

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

....

Chairman:

28-05-2026

(Prof. Alok Bhawsar)

		1. कला की अवधारणा, अर्थ एवं विभिन्न परिभाषाओं को समझ सकेंगे। 2. ललित कला, उपयोगी कला, रूपप्रद कला, लोक कला एवं शास्त्रीय कला सहित कलाओं के वर्गीकरण एवं विभिन्न प्रकारों का विवेचन कर सकेंगे। 3. कला, सौन्दर्य, अनुकृति एवं अभिव्यक्ति के पारस्परिक संबंध को समझ सकेंगे। 4. भारतीय एवं पाश्चात्य कला तथा सौन्दर्यशास्त्र के प्रारंभिक सिद्धांतों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 5. दृश्य कला के आधारभूत तत्वों एवं सिद्धांतों की पहचान एवं व्याख्या कर सकेंगे। 6. कलात्मक अभिव्यक्ति में सृजनात्मकता, कल्पनाशक्ति एवं संवेदनशीलता के महत्व को समझ सकेंगे। 7. भारतीय चित्रकला के षडंग (Shadang) की अवधारणा एवं महत्व का वर्णन कर सकेंगे। 8. कलाकृतियों के प्रति सौन्दर्यबोध एवं दृश्य समझ विकसित कर सकेंगे। 9. कला संबंधी मूलभूत पारिभाषिक शब्दावली एवं सैद्धांतिक अवधारणाओं के आधार पर सरल कलाकृतियों का विश्लेषण कर सकेंगे। 10. कला, संस्कृति एवं समाज के संदर्भ में आलोचनात्मक एवं व्याख्यात्मक चिंतन विकसित कर सकेंगे।
7.	Credit Value Type- 5 Credit – 1 for Theory	**DSE-1** 1 (L)

Date of CBOS: ....

Sign of Members: 28-05-26

....

Chairman:

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**		
Total Number of Lectures: **L – 15** *(To be filled by CBOS)* ***Note:** 15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	**Concept and Nature of Art** • Meaning and nature of art • Various definitions of art • Origin and development of art • Purpose and importance of art • Relationship of art with nature and human life **कला की अवधारणा एवं स्वरूप** • कला का अर्थ एवं स्वरूप • कला की विभिन्न परिभाषाएँ • कला का उद्भव एवं विकास • कला का उद्देश्य एवं महत्व • कला, प्रकृति एवं मानव जीवन का संबंध	03
II	**Classification and Types of Art** • Classification of arts • Fine Arts • Useful / Applied Arts • Plastic Arts • Visual Arts and Performing / Auditory Arts • Folk Arts and Classical Arts **कलाओं के प्रकार एवं वर्गीकरण** • कलाओं का वर्गीकरण • ललित कलाएँ • उपयोगी कलाएँ • रूपप्रद कलाएँ • दृश्य कला एवं श्रव्य कला • लोक कला एवं शास्त्रीय कला	03
III	**Art, Beauty and Expression** • Art and imitation • Art and expression • Art and beauty • Aesthetic perception and aesthetic experience Imagination, creativity and sensitivity **कला, सौन्दर्य एवं अभिव्यक्ति** • कला और अनुकृति • कला और अभिव्यक्ति	03

28-05-2026

	• कला और सौन्दर्य • सौन्दर्यबोध एवं रसात्मक अनुभव • कल्पना, सृजनात्मकता एवं संवेदना	
IV	**Basic Elements of Visual Art** • Elements of art — line, shape, colour, texture, light and shade, space • Principles of art — balance, rhythm, harmony, contrast, dominance, etc. • Introduction to composition Introduction to various art media and techniques दृश्य कला के आधारभूत तत्त्व • कला के तत्व — रेखा, आकार, रंग, बनावट, प्रकाश-छाया, स्थान • कला के सिद्धांत — संतुलन, लय, संगति, विरोध, प्रभुत्व आदि • संरचना (Composition) का परिचय • विभिन्न कला माध्यमों एवं तकनीकों का प्रारंभिक परिचय	03

V	**Six Limbs of Indian Painting**
	• Basic concepts of Indian art
	• Six Limbs of Indian Painting (Shadang)
	  ○ Rupabheda (Distinction of Forms)
	  ○ Pramana (Proportion)
	  ○ Bhava (Emotion)
	  ○ Lavanya-Yojana (Grace and Aesthetic Arrangement)
	  ○ Sadrishya (Resemblance)
	  ○ Varnikabhanga (Treatment of Colour)
	भारतीय चित्रकला के षडंग
	• भारतीय कला की मूल अवधारणा
	• चित्रकला के षडंग
	  ○ रूपभेद
	  ○ प्रमाण
	  ○ भाव
	  ○ लावण्य योजना
	  ○ सादृश्य
	  ○ वर्णिकाभंग
		03

Activities	1. Observation of different artworks and group discussion on art appreciation. 2. Collection and classification of examples of Fine Arts, Useful Arts, Folk Arts and Classical Arts.	

	3. Analysis of visual examples for identifying the elements and principles of art. 4. Seminar / classroom presentation on the Six Limbs of Indian Painting (Shadang). 5. Educational visit to a museum, art gallery or art exhibition and report writing. 1. विभिन्न कलाकृतियां का अवलोकन एवं कला appreciation पर समूह चर्चा। 2. ललित कला, उपयोगी कला, लोक कला एवं शास्त्रीय कला के उदाहरणों का संग्रह एवं वर्गीकरण। 3. कला के तत्व एवं सिद्धांतों की पहचान हेतु दृश्य उदाहरणों का विश्लेषण। 4. चित्रकला के षडंग (Shadang) पर सेमिनार / कक्षा प्रस्तुति। 5. संग्रहालय, कला दीर्घा या कला प्रदर्शनी का शैक्षणिक भ्रमण एवं रिपोर्ट लेखन।	

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks & Reference Book:

Suggested Readings:

भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला
भारतीय संस्कृति और ज्ञान परम्परा – डॉ. ममता सिंह
भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप
कला सौन्दर्य और समीक्षा शास्त्र – अशोक
सौन्दर्य – डॉ. राजेन्द्र वाजपेयी
समकालीन भारतीय कला – ममता चतुर्वेदी
प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला, पाषाण काल से गुप्त काल तक – अरविन्द कुमार सिंह
कला के मूल तत्व – कृष्णा दुबे
आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्थम्भ – डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी
मध्यकालीन भारत की सांस्कृतिक संरचना – डॉ. राधेशरण
अलवर की चित्रांकन परम्परा – डॉ. जयसिंह नीरज, डॉ. बेला माथुर
कला के अन्तःदर्शन – र. वि. साखलकर
भारतीय कला वैभव – डॉ. दीप्ति भाल, डॉ. रीता सिंह
रूपांकन – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
क्ला और कलम – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
भारतीय कला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा

A Brief History of Indian Painting – Lokesh Chandra Agrawal
Picture History of Painting – Janson & Dora Janson
Elements of Indian Art – S. P. Gupta, Shashi Rani Asthana
Folk Bronzes of Rajasthan – Subhashini Aryan
Studies In Indian Art – V. S. Agrawal

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External theory Examination of **100** marks)		
Internal Assessment:	**External Evaluation**:	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	Term-end Examination (EE): **100 Marks**	
	Time: **3 hours**	
	Section **(A)**: 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section **(B)**: FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks
	Section **(C)**: FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-05-2026

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: INTRODUCTION				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**III**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: PRACTICAL

Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**

1.	Course Code	DSE-1 (option-1) (Not to be filled by CBOS)
2.	Course Title	**Traditional Design Practice** पारंपरिक आलेखन अभ्यास
3.	Course	DSE – 1 Option - 1
4.	Course Type	Type-5
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	Course Objectives पाठ्यक्रम उद्देश्य • To introduce the basic concepts of traditional and folk design practices. • To develop creative and decorative expression among students. • To provide practice in traditional motifs and ornamental patterns. • To develop understanding of balanced composition through line, shape and colour. • To create awareness about Indian folk and traditional art forms. • To introduce students to practical aspects of decorative and applied art. • To encourage creative design development based on traditional motifs. • To develop practical skills through various materials and techniques. • भारतीय पारंपरिक एवं लोक आलेखन की मूल अवधारणाओं का परिचय देना। • विद्यार्थियों में सज्जात्मक एवं सृजनात्मक अभिव्यक्ति की क्षमता विकसित करना। • पारंपरिक अभिप्रायों एवं अलंकरण शैलियों के अध्ययन एवं प्रयोग का अभ्यास कराना। • रेखा, आकार एवं रंगों के माध्यम से संतुलित विन्यास की समझ विकसित करना। • भारतीय लोक एवं पारंपरिक कला रूपों के प्रति संवेदनशीलता एवं सौंदर्यबोध उत्पन्न करना। • विद्यार्थियों को सज्जात्मक एवं अनुप्रयुक्त कला के व्यावहारिक पक्षों से परिचित कराना। • पारंपरिक रूपांकनों के आधार पर नवीन डिजाइनों का निर्माण कराना। • विभिन्न माध्यमों एवं तकनीकों द्वारा व्यावहारिक कौशल विकसित करना।

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-05-2026

		After completion of the course, students will be able to — • understand the fundamentals of traditional design practices. • use folk and decorative motifs creatively. • create balanced decorative compositions and patterns. • apply line, shape and colour effectively in design work. • develop stylized forms from traditional motifs. • prepare border designs and surface ornamentation. • use different materials and techniques in practical work. • develop appreciation towards Indian traditional and folk arts. **इस पाठ्यक्रम के अध्ययन उपरांत विद्यार्थी —** • पारंपरिक आलेखन की मूल विशेषताओं को समझ सकेंगे। • विभिन्न लोक एवं सज्जात्मक अभिप्रायों का प्रयोग कर सकेंगे। • संतुलित सज्जात्मक विन्यास एवं पैटर्न तैयार कर सकेंगे। • रेखा, आकार एवं रंगों का प्रभावी उपयोग कर सकेंगे। • पारंपरिक रूपांकनों का शैलीबद्ध रूप विकसित कर सकेंगे। • बॉर्डर डिजाइन एवं सतह अलंकरण तैयार कर सकेंगे। • विभिन्न माध्यमों एवं तकनीकों का प्रयोग कर सकेंगे। • भारतीय लोक एवं पारंपरिक कला के प्रति सौंदर्यबोध विकसित कर सकेंगे।	
7.	Credit Value	DSE - 1	3

(*) **Field practice** or **Project / Community engagement and service** (OR) **Practicum** or **Laboratory work / Studio Activity**

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**
Total No. of Practical (in hours per week **Hr): P ---- Hr** *(To be decided by CBOS)* Total – 90 Hrs.

Hands-on Practice

प्रायोगिक अभ्यास

1. Drawing of simple traditional motifs.
2. Decorative designs based on flowers and leaves.
3. Pattern making using geometric and natural forms.
4. Border and ornamental design exercises.
5. Study and drawing of folk art inspired motifs.
6. Decorative compositions with colour combinations.
7. Mandana, Alpana or Rangoli based design practice.

28-05-2026

8. Use of traditional symbols and ornamental forms.
9. Repeat pattern design exercises.
10. Surface and textile inspired design development.
11. Stylization of traditional motifs.
12. Circular and rectangular decorative compositions.
13. Handmade decorative card and poster design.
14. Folk and tribal art inspired creative exercises.
15. Independent decorative composition work.

1. सरल पारंपरिक अभिप्रायों का रेखांकन।
2. पुष्प एवं पत्तियों पर आधारित सज्जात्मक डिजाइनों का निर्माण।
3. ज्यामितीय एवं प्राकृतिक रूपों से पैटर्न निर्माण।
4. बॉर्डर डिजाइन एवं अलंकरण अभ्यास।
5. लोक कला प्रेरित रूपांकनों का अध्ययन एवं चित्रण।
6. रंग संयोजन सहित सज्जात्मक रचना निर्माण।
7. मंडना, अल्पना अथवा रंगोली आधारित आलेखन अभ्यास।
8. पारंपरिक प्रतीकों एवं अलंकरण रूपों का प्रयोग।
9. Repeat Pattern आधारित डिजाइन निर्माण।
10. वस्त्र अथवा सतह सज्जा हेतु डिजाइन निर्माण।
11. पारंपरिक मोटिफ का शैलीबद्ध अभ्यास।
12. वृत्ताकार एवं आयताकार सज्जात्मक विन्यास निर्माण।
13. हस्तनिर्मित सज्जात्मक कार्ड एवं पोस्टर डिजाइन।
14. लोक एवं जनजातीय कला से प्रेरित रचनात्मक अभ्यास।
15. स्वतंत्र सज्जात्मक संयोजन तैयार करना।

Suggested Exercises

- Collection of motifs from Indian folk arts.
- Design transformation from natural objects.
- Multiple stylized versions of a single motif.
- Black & white and coloured design exercises.
- Square, circular and rectangular compositions.
- Decorative greeting card preparation.
- Simple textile and craft related designs.
- Folk art based decorative poster making.
- Border and corner decoration exercises.
- Decorative composition on cultural themes.

सुझाए गए अभ्यास

- विभिन्न भारतीय लोक कलाओं से अभिप्राय संकलन।
- प्राकृतिक वस्तुओं से डिजाइन रूपांतरण अभ्यास।
- एक ही मोटिफ के अनेक शैलीबद्ध रूप बनाना।
- श्वेत-श्याम एवं रंगीन डिजाइन अभ्यास।
- वर्गाकार, वृत्ताकार एवं आयताकार विन्यास बनाना।
- पारंपरिक अलंकरण युक्त शुभकामना कार्ड निर्माण।
- वस्त्र अथवा हस्तशिल्प हेतु सरल डिजाइन निर्माण।
- लोक कला आधारित सज्जात्मक पोस्टर बनाना।
- सीमा सज्जा एवं कोना सज्जा अभ्यास।
- सांस्कृतिक विषयों पर सज्जात्मक रचना तैयार करना।

Important Instructions

- Students should maintain a regular sketchbook and practical file.
- Proper cleanliness and balanced composition should be maintained in every work.
- Students should study traditional motifs and attempt original creative applications.

- Different colour media should be used creatively and effectively.
- Indian folk and traditional elements should be encouraged in practical works.

महत्वपूर्ण निर्देश

- विद्यार्थी नियमित स्केचबुक एवं प्रायोगिक फाइल बनाए रखें।
- प्रत्येक कार्य में स्वच्छता एवं संतुलित विन्यास का ध्यान रखें।
- पारंपरिक रूपांकनों का अध्ययन कर मौलिक प्रयोग करने का प्रयास करें।
- विभिन्न रंग माध्यमों का संतुलित एवं रचनात्मक उपयोग करें।
- कार्यों में भारतीय लोक एवं पारंपरिक कला तत्वों का समावेश प्रोत्साहित किया जाए।

28-05-2026

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

Chairman:

....

PART-C: **LEARNING RESOURCES**

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

English Reference Books

- Owen Jones — *The Grammar of Ornament*
- Walter Crane — *Line and Form*
- A. K. Coomaraswamy — *Indian Arts and Crafts*
- Nandalal Bose — *Shilpa Charcha*
- Pupul Jayakar — *The Earthen Drum*

हिन्दी संदर्भ सामग्री

- मधुबनी कला
- वारली कला
- गोंड कला
- मंडना कला
- अल्पना एवं रंगोली परम्परा
- पिथौरा एवं जनजातीय रूपांकन
- मुगल एवं राजस्थानी सज्जात्मक अभिप्राय

Suggested Practical Materials

- Cartridge Sheet / Ivory Sheet
- Drawing Board
- Pencil (HB, 2B, 4B)
- Poster Colours / Water Colours / Acrylic Colours
- Brushes (Round & Flat)
- Black Ink / Colour Pens
- Geometry Instruments
- Handmade Paper / Craft Paper

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. ***SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics***
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. ***SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations***
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. ***CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content***
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. ***e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture***
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. ***IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources***
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. ***National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art***
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री
7. ***Virtual Museum and Online Gallery Resources***
   वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

Date of CBOS: ....

28-05-2026

Sign of Members: .... Chairman:

....

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External Practical Examination of **70** marks)			
Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (**CCE**): **30 Marks** *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 05 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 05 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, the student will be provided with an 11" x 15" or 15" X22" drawing sheet, on which they will be required to create a **Traditional Design**. The maximum duration of the examination will be 4 hours. प्रयोगिक परीक्षा में छात्र को 11" X 15" or 15" X 22" इंच साइज की ड्राइंग शीट प्रदान की जाएगी, जिस पर छात्र को **पारंपरिक आलेखन** निर्माण करना होगा। परीक्षा की अधिकतम अवधि 4 घंटे होगी।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**

28-05-2026

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

Chairman:

....