(4)

DSE-1 (option-2)
(1+3=4)

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus
As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**III**	*wef* **2026-27**
SYLLABUS: THEORY Subject: **Drawing & Painting चित्रकला**				
1.	Course Code	DSE-1 Option 2 ... *(Not to be filled by CBOS)*		
2.	Course Title	Fundamental of Art चित्रकला के मूलाधार		
3.	Course	**DSE – 1 (Option - 2)**		
4.	Course Type	**Type - 5**		
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।		
6.	Learning Outcomes (LO)	After completion of this course, the students will be able to: 1. Understand the basic concepts, nature and purpose of art. 2. Identify and explain the elements and principles of art. 3. Develop understanding of composition and visual arrangement. 4. Gain introductory knowledge of different art media and techniques. 5. Understand the relationship between art, creativity and aesthetics. 6. Develop visual perception and aesthetic sensitivity. 7. Understand the fundamentals of Indian artistic traditions and aesthetics. 8. Analyze simple artworks using basic artistic concepts and terminology. 9. Develop creative and interpretative thinking related to visual art. 10. Enhance appreciation and critical understanding of art. इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर विद्यार्थी – 1. कला की मूल अवधारणाओं, स्वरूप एवं उद्देश्य को समझ सकेंगे। 2. कला के तत्त्वों एवं सिद्धांतों की पहचान एवं व्याख्या कर सकेंगे।		

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-05-2026
(Prof. Alok Bhawsar)

		3. संरचना एवं दृश्य संयोजन की प्रारंभिक समझ विकसित कर सकेंगे। 4. विभिन्न कला माध्यमों एवं तकनीकों का प्रारंभिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 5. कला, सृजनात्मकता एवं सौन्दर्य के संबंध को समझ सकेंगे। 6. दृश्य बोध एवं सौन्दर्य संवेदनशीलता विकसित कर सकेंगे। 7. भारतीय कला परम्परा एवं सौन्दर्यशास्त्र की मूल अवधारणाओं को समझ सकेंगे। 8. मूलभूत कलात्मक अवधारणाओं एवं पारिभाषिक शब्दावली के आधार पर सरल कलाकृतियों का विश्लेषण कर सकेंगे। 9. दृश्य कला के प्रति सृजनात्मक एवं व्याख्यात्मक चिंतन विकसित कर सकेंगे। 10. कला के प्रति सराहना एवं आलोचनात्मक समझ विकसित कर सकेंगे।
7.	Credit Value Credit – 1 for Theory	**DSE (04):** **1** (L)

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**		
Total Number of Lectures: **L – 15** *(To be filled by CBOS)* ***Note:*** *15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	Basic Concept and Nature of Art • Meaning and nature of art • Nature and purpose of art • Art and human life • Art and creativity • Introduction to different forms of art कला की मूल अवधारणा एवं स्वरूप • कला का अर्थ एवं स्वरूप • कला की प्रकृति एवं उद्देश्य • कला और मानव जीवन • कला एवं सृजनात्मकता • कला की विभिन्न विधाओं का परिचय	03
II	Elements of Art • Line • Shape and Form • Colour • Texture • Light and Shade • Space कला के तत्त्व • रेखा • आकार एवं आकृति • रंग • बनावट • प्रकाश एवं छाया • स्थान	03
III	Principles of Art • Balance • Rhythm • Harmony • Contrast • Dominance • Unity and Variety कला के सिद्धांत • संतुलन • लय	03

	• संगति • विरोध • प्रभुत्व • एकता एवं विविधता	
IV	Composition and Art Media • Introduction to composition • Visual arrangement and picture organization • Introduction to different art media • Basic techniques of drawing and painting • Traditional and modern media संरचना एवं कला माध्यम • संरचना का परिचय • दृश्य व्यवस्था एवं चित्र संयोजन • विभिन्न कला माध्यमों का परिचय • ड्राइंग एवं पेंटिंग की आधारभूत तकनीकें • पारंपरिक एवं आधुनिक माध्यम	03
V	Art Appreciation and Indian Aesthetics • Art and beauty • Aesthetic perception and artistic experience • Introduction to Indian artistic tradition • Introduction to the Six Limbs of Indian Painting (Shadang) • कला सौन्दर्य एवं भारतीय सौन्दर्यशास्त्र • कला और सौन्दर्य • सौन्दर्यबोध एवं कलानुभूति • भारतीय कला परम्परा का परिचय • चित्रकला के षडंग का परिचय	03
Activities	- Identification of elements and principles of art through visual examples. - Preparation of charts / presentations on different art media and techniques. - Analysis of composition in selected artworks. - Group discussion on art, beauty and creativity. - Visit to museum / art gallery and submission of observation - दृश्य उदाहरणों के माध्यम से कला के तत्वों एवं सिद्धांतों की पहचान। - विभिन्न कला माध्यमों एवं तकनीकों पर चार्ट / प्रस्तुति तैयार करना। - चयनित कलाकृतियों की संरचना का विश्लेषण। - कला, सौन्दर्य एवं सृजनात्मकता पर समूह चर्चा। - संग्रहालय / कला दीर्घा भ्रमण एवं अवलोकन रिपोर्ट प्रस्तुत करना।	

PART-C: **LEARNING RESOURCES**

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks & Reference Book:

Suggested Readings:

भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला
भारतीय संस्कृति और ज्ञान परम्परा – डॉ. ममता सिंह
भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप
कला सौन्दर्य और समीक्षा शास्त्र – अशोक
सौन्दर्य – डॉ. राजेन्द्र वाजपेयी
समकालीन भारतीय कला – ममता चतुर्वेदी
प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला, पाषाण काल से गुप्त काल तक – अरविन्द कुमार सिंह
कला के मूल तत्व – कृष्णा दुबे
आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्थम्भ – डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी
मध्यकालीन भारत की सांस्कृतिक संरचना – डॉ. राधेशरण
अलवर की चित्रांकन परम्परा – डॉ. जयसिंह नीरज, डॉ. बेला माथुर
कला के अन्तःदर्शन – र. वि. साखलकर
भारतीय कला वैभव – डॉ. दीप्ति भाल, डॉ. रीता सिंह
रूपांकन – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
क्ला और कलम – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
भारतीय कला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा
A Brief History of Indian Painting – Lokesh Chandra Agrawal
Picture History of Painting – Janson & Dora Janson
Elements of Indian Art – S. P. Gupta, Shashi Rani Asthana
Folk Bronzes of Rajasthan – Subhashini Aryan
Studies In Indian Art – V. S. Agrawal

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: ASSESSMENT AND EVALUATION (For courses having External theory Examination of **100** marks)		
Internal Assessment:	**External Evaluation**:	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	Term-end Examination (EE): **100 Marks**	
	Time: **3 hours**	
	Section **(A)**: 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section **(B)**: FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks
	Section **(C)**: FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus
As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: INTRODUCTION				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**III**	*wef* **2026-27**
SYLLABUS: PRACTICAL Subject: **Drawing & Painting चित्रकला**				
1.	Course Code	D.SE-1(.option-2). *(Not to be filled by CBOS)*		
2.	Course Title	Antique and Sculptural Form Sketching एण्टिक एवं मूर्तिरूप स्केचिंग		
3.	Course	DSE – 1 Option - 2		
4.	Course Type	Type-5		
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।		
6.	Learning Outcomes (LO)	Course Objectives पाठ्यक्रम उद्देश्य • To develop observational drawing skills through the study of antique and sculptural forms. • To understand proportion, structure, volume, light and shade in three-dimensional forms. • To enhance sketching abilities using different drawing media and techniques. • To encourage aesthetic sensitivity towards classical and decorative sculptural forms. • To develop confidence in freehand sketching from direct observation. • एंटीक एवं मूर्तिरूपों के अध्ययन द्वारा अवलोकन आधारित रेखांकन कौशल विकसित करना। • त्रिविमीय रूपों में अनुपात, संरचना, आयतन तथा प्रकाश-छाया की समझ विकसित करना। • विभिन्न ड्राइंग माध्यमों एवं तकनीकों के माध्यम से स्केचिंग क्षमता का विकास करना। • शास्त्रीय एवं सजावटी मूर्तिरूपों के प्रति सौन्दर्यबोध विकसित करना। • प्रत्यक्ष अवलोकन के आधार पर मुक्तहस्त स्केचिंग में दक्षता विकसित करना।		

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:
....

28-5-26

		Course Outcomes After completion of the course, students will be able to: 1. Observe and sketch antique and sculptural forms with proper proportion and structure. 2. Apply light and shade techniques to create depth and volume. 3. Use different sketching media effectively. 4. Develop confidence in quick and detailed sketching. 5. Understand the aesthetic qualities of sculptural forms. **पाठ्यक्रम पूर्ण होने पर विद्यार्थी—** 1. एंटीक एवं मूर्तिरूपों का सही अनुपात एवं संरचना सहित स्केच बना सकेंगे। 2. प्रकाश-छाया द्वारा आयतन एवं गहराई प्रदर्शित कर सकेंगे। 3. विभिन्न स्केचिंग माध्यमों का प्रभावी उपयोग कर सकेंगे। 4. त्वरित एवं विस्तृत स्केचिंग में दक्षता प्राप्त करेंगे। 5. मूर्तिरूपों के सौन्दर्यात्मक गुणों को समझ सकेंगे।

7.	Credit Value	DSE - 1	3

(*) **Field practice** or **Project / Community engagement and service** (OR) **Practicum** or **Laboratory work / Studio Activity**

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**
Total No. of Practical (in hours per week **Hr**): **P ---- Hr** *(To be decided by CBOS)* Total – 90 Hrs.

Practical Exercises / Hands-on Practice

English

1. Line drawing from simple sculptural objects.
2. Sketching of antique heads and decorative forms.
3. Study of proportion and structure in sculptural forms.
4. Light and shade study on plaster casts or available objects.
5. Quick sketches of idols, masks, relief forms, or decorative sculptures.
6. Detailed sketching of sculptural forms using pencil and charcoal.
7. Texture study of stone, wood, metal, or clay surfaces.
8. Contour drawing of three-dimensional forms.
9. Composition using multiple sculptural objects.

10. Study of drapery and folds in sculptural references.
11. Tonal rendering of antique forms.
12. Outdoor sketching from monuments or sculptural references (where possible).
13. Experimental sketching using pen, ink, or brush lines.
14. Creative interpretation of sculptural forms.
15. Portfolio preparation of selected sketches.

1. सरल मूर्तिरूप वस्तुओं का रेखात्मक चित्रण।
2. एंटीक हेड एवं सजावटी रूपों की स्केचिंग।
3. मूर्तिरूपों में अनुपात एवं संरचना का अध्ययन।
4. प्लास्टर कास्ट अथवा उपलब्ध वस्तुओं पर प्रकाश-छाया अध्ययन।
5. प्रतिमाओं, मुखौटों, रिलीफ रूपों अथवा सजावटी मूर्तियों के त्वरित स्केच।
6. पेंसिल एवं चारकोल द्वारा विस्तृत मूर्तिरूप स्केचिंग।
7. पत्थर, लकड़ी, धातु अथवा मिट्टी की सतहों की टेक्सचर स्टडी।
8. त्रिविमीय रूपों का कंटूर ड्राइंग अध्ययन।
9. एकाधिक मूर्तिरूप वस्तुओं का संयोजनात्मक चित्रण।
10. मूर्तिरूप संदर्भों में वस्त्र एवं folds का अध्ययन।
11. एंटीक रूपों का टोनल रेंडरिंग अभ्यास।
12. स्मारकों अथवा मूर्तिशिल्प संदर्भों से बाह्य स्केचिंग (जहाँ संभव हो)।
13. पेन, इंक अथवा ब्रश लाइन द्वारा प्रयोगात्मक स्केचिंग।
14. मूर्तिरूपों की सृजनात्मक व्याख्या।
15. चयनित स्केचों का पोर्टफोलियो निर्माण।

Suggested Mediums

Pencil, charcoal, graphite stick, pen and ink, brush and ink, soft pastel, sketch pen.

पेंसिल, चारकोल, ग्रेफाइट स्टिक, पेन एवं इंक, ब्रश एवं इंक, सॉफ्ट पेस्टल, स्केच पेन।

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

English

1. **Victor Perard – Anatomy and Drawing**
2. **Walter Foster Series – Drawing Basics**
3. **Arthur Guptill – Rendering in Pen and Ink**
4. **Giovanni Civardi – Drawing Techniques**
5. **Charles Bargue Drawing Course**
6. **N.S. Bendre – Art Teaching References**
7. **Publications on Indian Sculpture and Temple Art**

हिन्दी

1. विक्टर पेरार्ड – **Anatomy and Drawing**
2. वॉल्टर फॉस्टर श्रृंखला – **Drawing Basics**
3. आर्थर गुप्टिल – **Rendering in Pen and Ink**
4. जियोवानी सिवार्डी – **Drawing Techniques**
5. चार्ल्स बार्ग – **Drawing Course**
6. एन. एस. बेंद्रे – कला शिक्षण संदर्भ
7. भारतीय मूर्तिकला एवं मंदिर कला संबंधी प्रकाशन।

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. ***SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics***
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. ***SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations***
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. ***CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content***
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. ***e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture***
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. ***IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources***
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. ***National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art***
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री
7. ***Virtual Museum and Online Gallery Resources***
   वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: ASSESSMENT AND EVALUATION (For courses having External Practical Examination of **70** marks)

Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (**CCE**): **30 Marks** *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 05 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 05 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, the student will be provided with an 11" x 15" or 15" X22" drawing sheet, on which they will be required to create a Antique /Sculptural Form Sketching according the examiner, The maximum duration of the examination will be 4 hours. प्रयोगिक परीक्षा में छात्र को 11" X 15" or 15" X 22" इंच साइज की ड्राइंग शीट प्रदान की जाएगी, जिस पर छात्र **को परीक्षक के निर्देशानुसार एण्टिक / मूर्तिरूप का चित्रांकन** करना होगा। परीक्षा की अधिकतम अवधि 4 घंटे होगी।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**

Sign of Members: .... 28-05-26 Chairman:

....