(5)

DSE-2 (option-1)
(1+3=4)

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus
As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: INTRODUCTION				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: THEORY Subject: **Drawing & Painting चित्रकला**		
1.	Course Code	DSE-2 (Option-1) *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	**Human Figure Study : Principles and Techniques** मानवाकृति अध्ययन : सिद्धान्त एवं तकनीक
3.	Course	**DSE – 2 (Option - 1)**
4.	Course Type	**Type - 5**
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	After completion of this course, students will be able to : 1. Understand the basic concepts and historical development of human figure study in art traditions. 2. Identify the principles of human body structure, proportion, balance and movement in figure drawing. 3. Recognize different styles and types of human figure representation in traditional and modern art. 4. Acquire knowledge of various drawing materials, brushes, colour mediums and figure drawing techniques. 5. Understand transparent and opaque watercolour techniques, light and shade, and drapery study in relation to human figure drawing. 6. Develop visual understanding of human figures in Indian painting traditions such as Ajanta, Mughal and Rajasthani paintings. 7. Gain introductory knowledge about major Indian artists and portrait painters associated with human figure study. इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात विद्यार्थी : 1. कला परम्पराओं में मानवाकृति अध्ययन की मूल अवधारणाओं एवं ऐतिहासिक विकास को समझ सकेंगे।

Date of CBOS: ....

Sign of Members: 28-5-2026

....

Chairman:
(Prof. Alok Bhawsar)

		2. मानव शरीर की संरचना, अनुपात, संतुलन एवं गति के सिद्धांतों की पहचान कर सकेंगे। 3. मानवाकृति चित्रण की विभिन्न पारम्परिक एवं आधुनिक शैलियों को समझ सकेंगे। 4. चित्रण में प्रयुक्त विभिन्न सामग्री, ब्रश, रंग माध्यम एवं तकनीकों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 5. पारदर्शी एवं अपारदर्शी जलरंग तकनीक, प्रकाश-छाया तथा वस्त्र विन्यास (Drapery) की मूल समझ विकसित कर सकेंगे। 6. अजंता, मुगल एवं राजस्थानी चित्रकला जैसी भारतीय परम्पराओं में मानव आकृतियों की विशेषताओं को समझ सकेंगे। 7. प्रमुख भारतीय चित्रकारों एवं व्यक्ति चित्रकारों के मानवाकृति चित्रण संबंधी योगदान का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
7.	Credit Value Type- 5 Credit – 1 for Theory	**DSE-1** 1 (L)

28-5-26

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**		
Total Number of Lectures: **L – 15** *(To be filled by CBOS)* ***Note:*** *15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	**Introduction and Development of Human Figure Study** • Meaning and importance of human figure study • Human figure in prehistoric art • Brief development of human figure representation in Indian and Western art • Human figure in religious and cultural contexts • Human figure study in modern art **मानवाकृति अध्ययन : परिचय एवं विकास** - मानवाकृति अध्ययन का अर्थ एवं महत्व - प्रागैतिहासिक कला में मानव आकृति - भारतीय एवं पाश्चात्य कला में मानव चित्रण का संक्षिप्त विकास - धार्मिक एवं सांस्कृतिक संदर्भों में मानव आकृति - आधुनिक कला में मानवाकृति अध्ययन	03
II	**Principles of Human Structure and Proportion** • Basic proportions of the human body • Characteristics of male and female figures • Study of head, hands and feet • Balance, movement and posture • Human proportion in Indian Shilpashastra **मानव संरचना एवं अनुपात के सिद्धांत** • मानव शरीर के मूल अनुपात • स्त्री एवं पुरुष आकृति की विशेषताएँ • सिर, हाथ एवं पैर का अध्ययन • संतुलन, गति एवं मुद्रा • भारतीय शिल्पशास्त्र में मानव अनुपात	03
III	Styles and Types of Human Figure Study • Realistic human figure drawing • Stylized and decorative figures • Human figures in Indian miniature painting • Human figures in folk and tribal art • Modern and contemporary human figure representation **मानवाकृति अध्ययन की शैलियाँ एवं प्रकार** • यथार्थवादी मानव चित्रण	03

	• शैलीबद्ध एवं सज्जात्मक आकृतियाँ • भारतीय लघुचित्र शैली में मानव चित्रण • लोक एवं जनजातीय कला में मानव आकृतियाँ • आधुनिक एवं समकालीन मानव आकृति चित्रण	
IV	Materials and Techniques of Human Figure Drawing and Painting • Drawing materials and tools • Types and uses of brushes • Pencil, charcoal, ink and colour mediums • Transparent and opaque watercolour techniques • Line, tone, light and shade • Drapery study and quick sketching **मानवाकृति चित्रण की सामग्री एवं तकनीक** • चित्रण सामग्री एवं उपकरण • ब्रशों के प्रकार एवं उपयोग • पेन्सिल, चारकोल, स्याही एवं रंग माध्यम • जलरंग की पारदर्शी (Transparent) एवं अपारदर्शी (Opaque) तकनीक • रेखा, टोन, प्रकाश एवं छाया • वस्त्र विन्यास (Drapery Study) एवं त्वरित रेखांकन	03
V	**Human Figure in Indian Art Tradition** • Human figures in Ajanta and Bagh paintings • Portraiture in Mughal and Rajasthani paintings • Nayika Bheda and Indian aesthetic concepts • Major Indian artists and their human figure style : ◦ Raja Ravi Varma ◦ Abanindranath Tagore ◦ Nandalal Bose ◦ Jamini Roy • Introduction to portrait painters of Madhya Pradesh **भारतीय कला परम्परा में मानवाकृति** • अजंता एवं बाघ चित्रों की मानव आकृतियाँ • मुगल एवं राजस्थानी चित्रों में व्यक्ति चित्रण • नायिका भेद एवं भारतीय सौन्दर्य दृष्टि • प्रमुख भारतीय चित्रकार एवं उनकी मानवाकृति शैली : ◦ राजा रवि वर्मा ◦ अवनीन्द्रनाथ टैगोर ◦ नन्दलाल बोस ◦ जामिनी राय	03

	• मध्यप्रदेश के प्रमुख व्यक्ति चित्रकारों का परिचय	

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Suggested Readings:

Reference Books

1. **Andrew Loomis** – *Figure Drawing for All It's Worth*
2. **Victor Perard** – *Anatomy and Drawing*
3. **Walter Foster Series** – *Figure Drawing*
4. **Joseph Sheppard** – *Anatomy : A Complete Guide for Artists*
5. **Burne Hogarth** – *Dynamic Figure Drawing*
6. **Cennino Cennini** – *The Craftsman's Handbook*
7. **Janson H. W.** – *History of Art*
8. **Stella Kramrisch** – *The Art of India*

Indian References

1. वाचस्पति गैरोला – *भारतीय चित्रकला*
2. राय कृष्णदास – *भारतीय चित्रकला*
3. डॉ. रामचन्द्र शुक्ल – *भारतीय कला एवं संस्कृति*
4. विष्णुधर्मोत्तर पुराण (चित्रसूत्र)
5. नन्दलाल बोस – *शिल्प चर्चा*
6. भारतीय लघुचित्रकला पर आधारित संदर्भ ग्रंथ एवं संग्रहालय प्रकाशन
7. कला के अन्तःदर्शन – र. वि. साखलकर
8. भारतीय कला वैभव – डॉ. दीप्ति भाल, डॉ. रीता सिंह
9. भारतीय चित्रकला का इतिहास, भाग – 1, प्राचीन – डॉ. श्याम बिहारी अग्रवाल
10. भारतीय चित्रकला का इतिहास, भाग – 2, मध्यकालीन – डॉ. श्याम बिहारी अग्रवाल
11. रूपांकन – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
12. क्ला और कलम – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
13. मंदिर स्थापत्य का इतिहास – डॉ. सच्चिदानन्द सहाय
14. भारतीय कला, संस्कृति एवं विरासत – मिनाक्षी कांत
15. प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला – अरविन्द कुमार सिंह
16. भारतीय कला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा

Additional Learning Sources

- **Museum visits and gallery observation**
- **Study of Ajanta, Bagh, Mughal and Rajasthani paintings**
- **Artist demonstrations and workshops**
- **Sketchbooks and figure study albums**
- **Educational documentaries and digital visual resources**

- अजंता, बाघ, मुगल एवं राजस्थानी चित्रों का अध्ययन
- कलाकार प्रदर्शन एवं कार्यशालाएँ
- स्केचबुक एवं मानवाकृति अध्ययन एल्बम
- शैक्षिक डॉक्यूमेंटरी एवं डिजिटल दृश्य सामग्री

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-5-26

Suggestive digital platform web links:
SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: ASSESSMENT AND EVALUATION (For courses having External theory Examination of **100** marks)		
Internal Assessment:	**External Evaluation**:	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	Term-end Examination (EE): **100 Marks**	
	Time: **3 hours**	
	Section (**A**): 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section (**B**): FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks
	Section (**C**): FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:
....

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: PRACTICAL

Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**

1.	Course Code	DSE-2 (Option-1) ... *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	**Drawing of Human figure** मानवाकृति रेखांकन
3.	Course	DSE – 2 Option - 1
4.	Course Type	Type-5
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	**After completion of the course, students will be able to:** **1. Draw human figures with proper proportion and balance.** **2. Understand basic anatomy and structural arrangement of the human body.** **3. Create quick sketches, gesture drawings, and detailed figure studies.** **4. Apply line quality, light and shade, and tonal values effectively.** **5. Develop confidence in observational drawing and creative figure composition.** पाठ्यक्रम पूर्ण होने पर विद्यार्थी: 1. मानव आकृति का संतुलित एवं सही अनुपात में रेखांकन कर सकेंगे। 2. मानव शरीर की मूल शारीरिक संरचना एवं व्यवस्था को समझ सकेंगे। 3. त्वरित स्केच, जेस्चर ड्रॉइंग एवं विस्तृत मानव अध्ययन कर सकेंगे। 4. रेखा, प्रकाश-छाया एवं टोनल वैल्यू का प्रभावी उपयोग कर सकेंगे। 5. अवलोकन आधारित चित्रण एवं सृजनात्मक मानव संयोजन में आत्मविश्वास प्राप्त करेंगे।
7.	Credit Value	DSE - 2 3

(*) **Field practice** or **Project / Community engagement and service** (OR) **Practicum** or **Laboratory work / Studio Activity**

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... 28-5-26 Chairman:

....

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**
Total No. of Practical (in hours per week Hr): P ---- Hr *(To be decided by CBOS)* Total 90 Classes

Hands-on Practice to be Based upon Following

- **Basic study of human body proportions**
- **Stick figures and structural drawing**
- **Gesture drawing and quick sketches**
- **Male and female figure studies**
- **Sitting, standing, walking, and dynamic postures**
- **Study of hands, feet, head, and facial features**
- **Line drawing and tonal rendering**
- **Drapery study with human figures**
- **Full figure composition from live model or reference**

निम्न आधारों पर प्रायोगिक अभ्यास

- मानव शरीर के मूल अनुपात का अध्ययन
- स्टिक फिगर एवं संरचनात्मक रेखांकन
- जेस्चर ड्रॉइंग एवं त्वरित स्केच
- स्त्री एवं पुरुष आकृति अध्ययन
- बैठी, खड़ी, चलती एवं गतिशील मुद्राओं का अध्ययन
- हाथ, पैर, सिर एवं मुखाकृतियों का अध्ययन
- रेखांकन एवं टोनल शेडिंग अभ्यास
- मानव आकृति सहित ड्रेपरी अध्ययन
- जीवंत मॉडल अथवा संदर्भ चित्रों के आधार पर पूर्ण आकृति चित्रण

Suggested Exercises

1. **Daily quick sketch practice (2–5 minutes poses)**
2. **Human body proportion charts**
3. **Skeleton and muscle structure study**
4. **Pencil shading exercises on body forms**
5. **Live model drawing sessions**
6. **Group composition with multiple figures**
7. **Outdoor sketching of moving human figures**

सुझाए गए अभ्यास

1. दैनिक त्वरित स्केच अभ्यास (2–5 मिनट मुद्राएँ)
2. मानव शरीर अनुपात चार्ट निर्माण
3. अस्थि एवं मांसपेशीय संरचना अध्ययन
4. शरीर आकृतियों पर पेंसिल शेडिंग अभ्यास
5. जीवंत मॉडल से चित्रण अभ्यास
6. बहु-आकृति समूह संयोजन
7. गतिशील मानव आकृतियों का बाह्य स्केच अभ्यास

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... 28-5-26 Chairman:

....

Important Instructions / Points to Remember

- **Observation should be given primary importance.**
- **Correct proportion and balance must be maintained.**
- **Practice should begin with simple forms and gradually move toward detailed studies.**
- **Students should use light construction lines initially.**
- **Regular sketchbook practice is essential for improvement.**
- **Clean presentation and proper handling of drawing materials should be encouraged.**

ध्यान रखने योग्य बातें

- सूक्ष्म अवलोकन को प्राथमिकता दी जाए।
- सही अनुपात एवं संतुलन बनाए रखना आवश्यक है।
- अभ्यास सरल संरचनाओं से प्रारम्भ कर विस्तृत अध्ययन की ओर बढ़े।
- प्रारंभिक चरण में हल्की निर्माणात्मक रेखाओं का प्रयोग करें।
- नियमित स्केचबुक अभ्यास आवश्यक है।
- चित्रण सामग्री का उचित उपयोग एवं स्वच्छ प्रस्तुति पर ध्यान दिया जाए।

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

PART-C: **LEARNING RESOURCES**

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks & Reference Books

Suggested Practical Reference Books

1. **Victor Perard — *Anatomy and Drawing***
2. **Victor Perard — *The Human Figure***
3. **Walter T. Foster Series — *Figure Drawing Step by Step***
4. **Walter T. Foster Series — *Drawing the Head and Figure***
5. **Andrew Loomis — *Figure Drawing for All It's Worth***
6. **Andrew Loomis — *Drawing the Head and Hands***
7. **Burne Hogarth — *Dynamic Figure Drawing***
8. **Burne Hogarth — *Dynamic Anatomy***
9. **Bridgman — *Complete Guide to Drawing from Life***
10. **Bridgman — *Constructive Anatomy***
11. **George B. Bridgman — *The Human Machine***
12. **Gottfried Bammes — *The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators***
13. **Joseph Sheppard — *Anatomy: A Complete Guide for Artists***
14. **Sarah Simblet — *Anatomy for the Artist***
15. **John Raynes — *Figure Drawing***

NBT and Lalit Kala Akademi publications on figure drawing

Other Resources

- **Live model study**
- **Museum and gallery visits**
- **Sketchbook practice**
- **SWAYAM and online visual art lectures**

अधिगम संसाधन

के. जी. सुब्रमण्यम — भारतीय कला अभ्यास संबंधी लेखन

एन.बी.टी. एवं ललित कला अकादमी प्रकाशन

अन्य संसाधन

- जीवंत मॉडल अध्ययन

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... 28-5-26 Chairman:

....

- संग्रहालय एवं कला दीर्घा भ्रमण
- स्केचबुक अभ्यास
- SWAYAM एवं ऑनलाइन कला व्याख्यान

***Textbooks* / पाठ्य पुस्तकें**

1. *Ray, Niharranjan* — ***An Approach to Indian Art***
2. *Jha, D. N.* — ***Indian Painting***
3. *Basham, A. L.* — ***The Wonder That Was India***
4. *Mago, Pran Nath* — ***Contemporary Art in India***

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in English):

1. R. Chithra Vanu – *Portrait Painting: Methods and Techniques*
2. V. B. Pathak – *Fundamentals of Drawing and Painting (Portraits)*
3. S. Rajaram – *Drawing and Painting the Human Head*

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in Hindi):

1. देवी प्रसाद (Devi Prasad) – *चित्रकला में मानव आकृति और चेहरे का चित्रण*
2. डॉ. शिव कुमार मिश्र (Dr. Shiv Kumar Mishra) – *आकृति चित्रण और रेखांकन*
3. गजेंद्र पांडेय (Gajendra Pandey) – *चित्रण कला : मानव आकृति और चित्र निर्माण*

***Reference Books* / संदर्भ पुस्तकें**

1. *Coomaraswamy, Ananda K.* — ***Rajput Painting***
2. *Brown, Percy* — ***Indian Painting***
3. *Havell, E. B.* — ***Indian Sculpture and Painting***
4. *Gangoly, O. C.* — ***Masterpieces of Rajput Painting***
5. *Archer, W. G.* — ***Indian Miniatures***
6. *Kramrisch, Stella* — ***The Art of India***
7. *Chaitanya, Krishna* — ***A History of Indian Painting***

***Other Resources* / अन्य संसाधन**

1. ***National Museum, New Delhi*** राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
2. ***National Gallery of Modern Art (NGMA)*** राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा
3. ***Lalit Kala Akademi Publications***
   ललित कला अकादमी प्रकाशन
4. ***Archaeological Survey of India (ASI) Reports***
   भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण रिपोर्ट
5. ***Art Journals, Exhibition Catalogues and Research Articles***
   कला पत्रिकाएँ, प्रदर्शनी कैटलॉग एवं शोध आलेख
6. ***Digital Archives, Educational Videos and Online Museum Collections***
   डिजिटल अभिलेखागार, शैक्षणिक वीडियो एवं ऑनलाइन संग्रहालय संग्रह

28-5-26

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

7. ***SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics***
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
8. ***SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations***
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
9. ***CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content***
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
10. ***e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture***
    ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
11. ***IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources***
    इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
12. ***National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art***
    राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री
13. ***Virtual Museum and Online Gallery Resources***
    वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

28-5-26

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External Practical Examination of **70** marks)			
Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (**CCE**): **30 Marks** *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 05 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 05 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, the student will be provided with an 11" x 15" or 15" X22" drawing sheet, on which they will be required to create a Sketch of a model seated in front of them. The maximum duration of the examination will be 4 hours. प्रयोगिक परीक्षा में छात्र को 11" X 15" or 15" X 22" इंच साइज की ड्राइंग शीट प्रदान की जाएगी, जिस पर छात्र को सामने बैठे हुए मॉडल का स्केच निर्माण करना होगा। परीक्षा की अधिकतम अवधि 4 घंटे होगी।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**

Date of CBOS: ....

28-5-26

Sign of Members: .... Chairman:

....