(6)

DSE - 2 (option-2)
(1+3 = 4)

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: THEORY

Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**

1.	Course Code	DSE-2 (Option-2) .... *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	**Nature Study : Concepts and Observation** **प्रकृति अध्ययन : अवधारणाएँ एवं अवलोकन**
3.	Course	**DSE – 2 (Option - 2)**
4.	Course Type	**Type - 5**
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	After successful completion of this course, students will be able to: इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर विद्यार्थी – 1. Understand the meaning, scope and importance of Nature Study in visual arts. दृश्य कला में नेचर स्टडी के अर्थ, क्षेत्र एवं महत्व को समझ सकेंगे। 2. Develop visual observation and analytical understanding of natural forms. प्राकृतिक रूपों के दृश्य अवलोकन एवं विश्लेषणात्मक समझ का विकास कर सकेंगे। 3. Identify the elements and principles involved in nature drawing and composition. प्रकृति चित्रण एवं संयोजन में प्रयुक्त तत्वों एवं सिद्धांतों की पहचान कर सकेंगे। 4. Understand colour harmony, light effects and texture in nature. प्रकृति में रंग सामंजस्य, प्रकाश प्रभाव एवं टेक्सचर की समझ विकसित कर सकेंगे।

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-5-2026
(Prof. Alok Bhawsar)

		5. Gain knowledge of nature depiction in Indian and Western art traditions. भारतीय एवं पाश्चात्य कला परम्पराओं में प्रकृति चित्रण का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 6. Recognize the contribution of major artists associated with nature study and landscape painting. नेचर स्टडी एवं लैंडस्केप चित्रण से जुड़े प्रमुख कलाकारों के योगदान को समझ सकेंगे। 7. Understand the relationship between nature observation and creative artistic expression. प्रकृति अवलोकन एवं सृजनात्मक कलात्मक अभिव्यक्ति के संबंध को समझ सकेंगे। 8. Develop aesthetic sensitivity and appreciation towards nature and environment. प्रकृति एवं पर्यावरण के प्रति सौन्दर्यबोध एवं संवेदनशीलता विकसित कर सकेंगे।
7.	Credit Value **DSE**-2 Credit – 1 for Theory	**1** (L)

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

....

Chairman:
(Prof. ALOK BHAWSAR)

PART-B: CONTENT OF THE COURSE		
Total Number of Lectures: L – 15 *(To be filled by CBOS)* ***Note:** 15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	**Introduction to Nature Study** **नेचर स्टडी का परिचय** • Meaning, objectives and importance of Nature Study नेचर स्टडी : अर्थ, उद्देश्य एवं महत्व • Observation and study of natural objects प्राकृतिक वस्तुओं का अवलोकन एवं अध्ययन • Study of plants, flowers, leaves, trees and natural forms पौधे, पुष्प, पत्तियाँ, वृक्ष एवं प्राकृतिक रूपों का अध्ययन • Nature as a source of inspiration in art कला में प्रेरणा स्रोत के रूप में प्रकृति • Contribution of Nature Study in artistic development कलात्मक विकास में नेचर स्टडी का योगदान	03
II	**Elements and Principles of Nature Drawing** **प्रकृति चित्रण के तत्व एवं सिद्धांत** • Line, shape, form and texture in nature प्रकृति में रेखा, आकार, रूप एवं टेक्सचर • Light and shade in nature study नेचर स्टडी में प्रकाश एवं छाया • Perspective and proportion in natural forms प्राकृतिक रूपों में परिप्रेक्ष्य एवं अनुपात • Balance, rhythm and composition संतुलन, लय एवं संयोजन • Visual observation and analytical study दृश्य अवलोकन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन	03
III	Colour and Aesthetic Study of Nature प्रकृति का रंग एवं सौन्दर्य अध्ययन • Colour theory and natural colours रंग सिद्धांत एवं प्राकृतिक रंग	03

28-5-26

III	• Tonal values and colour harmony टोनल वैल्यू एवं रंग सामंजस्य • Seasonal and atmospheric effects in nature प्रकृति में ऋतु एवं वातावरणीय प्रभाव • Texture and surface quality in natural objects प्राकृतिक वस्तुओं में टेक्सचर एवं सतही गुण • Emotional and aesthetic aspects of nature प्रकृति के भावात्मक एवं सौन्दर्यात्मक पक्ष •	
IV	Nature Study in Indian Art भारतीय कला में नेचर स्टडी • Nature depiction in Indian traditional painting भारतीय पारम्परिक चित्रकला में प्रकृति चित्रण • Nature forms in Ajanta Painting अजन्ता चित्रकला में प्रकृति रूप • Nature study in Mughal and Rajput Painting मुगल एवं राजस्थानी चित्रकला में नेचर स्टडी • Depiction of flora and fauna in Indian art भारतीय कला में वनस्पति एवं जीव-जंतुओं का चित्रण • Contribution of selected Indian artists in nature study नेचर स्टडी में चयनित भारतीय कलाकारों का योगदान •	03
V	**Nature Study in Western Art** **पाश्चात्य कला में नेचर स्टडी** • Nature observation in Western art traditions पाश्चात्य कला परम्पराओं में प्रकृति अवलोकन • Landscape painting and nature study लैंडस्केप चित्रण एवं नेचर स्टडी • Nature study in Renaissance and Romantic art पुनर्जागरण एवं रोमांटिक कला में नेचर स्टडी • Impressionism and outdoor observation प्रभाववाद एवं बाह्य अवलोकन • Contribution of selected Western artists in nature study नेचर स्टडी में चयनित पाश्चात्य कलाकारों का योगदान	03

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-5-26

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Books / Reference Books

1. Ocvirk, Otto G. — *Art Fundamentals : Theory and Practice*
2. Smith, Stan & Collier, Judy — *Nature Drawing : A Tool for Learning*
3. Edwards, Betty — *The New Drawing on the Right Side of the Brain*
4. Gurney, James — *Color and Light*
5. Foster, Walter Series — *Nature Drawing and Landscape*
6. Gill, Robert W. — *Rendering Nature in Pen and Ink*
7. Ralph Mayer — *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*
8. Ruskin, John — *The Elements of Drawing*
9. Janson, H. W. — *History of Art*
10. E. H. Gombrich — *The Story of Art*

Indian References / भारतीय संदर्भ ग्रंथ

11. वाचस्पति गैरोला — *भारतीय चित्रकला*
12. राय कृष्णदास — *भारतीय चित्रकला*
13. डॉ. रामचन्द्र शुक्ल — *भारतीय कला एवं संस्कृति*
14. डॉ. नर्मदा प्रसाद उपाध्याय — *भारतीय चित्रकला*
15. अवनीन्द्रनाथ ठाकुर — *बागेश्वरी कला प्रबंध*

Journals / Digital Resources

- Art India Magazine
- Lalit Kala Contemporary
- National Gallery of Modern Art (NGMA) resources
- Virtual museum collections and online art archives
- Educational videos and documentaries on Nature Study and Landscape Art

Suggested Study Material

- Observation of natural objects, plants, flowers and trees
- Study of colour effects in different seasons and light conditions
- Reference images of Indian and Western landscape paintings
- Sketchbooks and visual study records

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री

28.5.26

5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री

6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External theory Examination of **100** marks)		
Internal Assessment:	**External Evaluation**:	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	Term-end Examination (EE): **100 Marks**	
	Time: **3 hours**	
	Section (**A**): 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section (**B**): FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks
	Section (**C**): FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**
SYLLABUS: PRACTICAL Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**				
1.	Course Code	DSE-2 (Option-2) (Not to be filled by CBOS)		
2.	Course Title	**Nature study** **नेचर स्टडी**		
3.	Course	DSE – 2 Option - 2		
4.	Course Type	Type-5		
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।		
6.	Learning Outcomes (LO)	**The main objective of this practical course is to develop the ability to observe and draw natural objects directly from nature. Students will study and draw plants, flowers, leaves, branches, and small natural forms arranged in pots, containers, or simple settings. Emphasis will be given to observation, proportion, structure, texture, and tonal values through regular sketching and drawing practice. The course aims to develop sensitivity toward natural beauty and strengthen fundamental drawing skills through direct study of nature.** इस प्रायोगिक पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों में प्रकृति की वस्तुओं का प्रत्यक्ष अवलोकन कर उनका चित्रांकन करने की क्षमता विकसित करना है। पाठ्यक्रम के अंतर्गत गमले अथवा पॉट में रखे पौधों, पुष्पों, पत्तियों, शाखाओं एवं अन्य प्राकृतिक रूपों को सामने रखकर उनका अध्ययन एवं रेखांकन कराया जाएगा। नियमित स्केच एवं चित्रांकन अभ्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में अवलोकन क्षमता, अनुपात, संरचना, बनावट तथा टोन की समझ विकसित की जाएगी। यह पाठ्यक्रम प्रकृति सौंदर्य के प्रति संवेदनशीलता एवं आधारभूत चित्रण कौशल को सुदृढ़ करने में सहायक होगा।		
7.	Credit Value	DSE – 2	1	

(*) Field practice or Project / Community engagement and service (OR) Practicum or Laboratory work / Studio Activity

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

PART-B: CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Practical (in hours per week **Hr**): **P ---- Hr** *(To be decided by CBOS)* Total : 2 Hrs.
90

Hands-on Practice to be Based upon Following

1. **Drawing of potted plants from direct observation**
2. **Study of leaves in different shapes and textures**
3. **Drawing of flowers with structural details**
4. **Study of branches, stems, and roots**
5. **Line drawing of natural objects**
6. **Tonal rendering using pencil and charcoal**
7. **Texture study of leaves, bark, and flowers**
8. **Quick sketching of small natural forms**
9. **Composition using plants and natural objects**
10. **Indoor and outdoor nature sketching**
11. **Study of light and shadow on natural forms**
12. **Detailed observation drawing of seasonal plants**
13. **Pen and ink studies of leaves and flowers**
14. **Color rendering of simple nature studies**
15. **Sketchbook practice based on direct nature observation**

निम्न आधारों पर प्रायोगिक अभ्यास

1. गमले में रखे पौधों का प्रत्यक्ष अवलोकन आधारित चित्रांकन
2. विभिन्न आकार एवं बनावट वाली पत्तियों का अध्ययन
3. पुष्पों का संरचनात्मक चित्रण
4. शाखाओं, तनों एवं जड़ों का अध्ययन
5. प्राकृतिक वस्तुओं का रेखांकन अभ्यास
6. पेंसिल एवं चारकोल द्वारा टोन अध्ययन
7. पत्तियों, छाल एवं पुष्पों की टेक्सचर स्टडी
8. छोटे प्राकृतिक रूपों के त्वरित स्केच
9. पौधों एवं प्राकृतिक वस्तुओं पर आधारित संयोजन
10. आंतरिक एवं बाह्य प्रकृति स्केचिंग
11. प्राकृतिक रूपों पर प्रकाश एवं छाया का अध्ययन
12. ऋतु आधारित पौधों का विस्तृत अवलोकन चित्रण
13. पेन एवं इंक द्वारा पत्तियों एवं पुष्पों का अध्ययन
14. सरल प्रकृति अध्ययन में रंग प्रयोग
15. प्रत्यक्ष प्रकृति अवलोकन आधारित स्केचबुक अभ्यास

Suggested Exercises

1. **Daily outdoor sketchbook practice**
2. **Detailed study of leaves and flowers**
3. **Quick sketches of trees and moving animals/birds**
4. **Tonal studies using pencil, charcoal, or ink**
5. **Texture rendering exercises of bark, stone, grass, and water**
6. **Seasonal nature studies**
7. **Nature-based creative compositions**

सुझाए गए अभ्यास

1. दैनिक बाह्य स्केचबुक अभ्यास
2. पत्तियों एवं पुष्पों का विस्तृत अध्ययन
3. वृक्षों एवं गतिशील पशु-पक्षियों के त्वरित स्केच
4. पेंसिल, चारकोल अथवा इंक द्वारा टोन अध्ययन
5. वृक्ष छाल, पत्थर, घास एवं जल की टेक्सचर रेंडरिंग अभ्यास
6. ऋतु आधारित प्रकृति अध्ययन
7. प्रकृति प्रेरित सृजनात्मक संयोजन

Important Instructions / Points to Remember

- **Direct observation from nature should be encouraged.**
- **Students should maintain a regular sketchbook practice.**
- **Attention should be given to proportion, texture, light, and atmosphere.**
- **Outdoor study should include seasonal and environmental observation.**
- **Simple forms should be studied before complex natural compositions.**
- **Clean presentation and proper use of art materials should be maintained.**

ध्यान रखने योग्य बातें

- प्रत्यक्ष प्रकृति अवलोकन को प्राथमिकता दी जाए।
- विद्यार्थियों को नियमित स्केचबुक अभ्यास हेतु प्रेरित किया जाए।
- अनुपात, बनावट, प्रकाश एवं वातावरण पर विशेष ध्यान दिया जाए।
- बाह्य अध्ययन में ऋतु एवं पर्यावरणीय परिवर्तन का अवलोकन शामिल हो।
- जटिल संयोजन से पूर्व सरल प्राकृतिक रूपों का अध्ययन कराया जाए।
- चित्रण सामग्री का उचित उपयोग एवं स्वच्छ प्रस्तुति बनाए रखें।

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks & Reference Books

Suggested Practical Reference Books
(English)

1. **John Ruskin — *The Elements of Drawing***
2. **Walter T. Foster Series — *Nature Drawing***
3. **Jack Hamm — *Drawing Scenery: Landscapes and Seascapes***
4. **William F. Powell — *Drawing Trees***
5. **Claudia Nice — *Creating Textures in Pen & Ink with Watercolor***
6. **Andrew Loomis — *Creative Illustration***
7. **Arthur L. Guptill — *Rendering in Pen and Ink***
8. **K. G. Subramanyan — Writings on Nature and Art Practice**
9. **Lalit Kala Akademi Publications — Nature and Landscape Studies**
10. **NBT Publications related to drawing and observation studies**

Other Resources

- **Live Nature study**
- **Museum and gallery visits**
- **Sketchbook practice**
- **SWAYAM and online visual art lectures**

अधिगम संसाधन

के. जी. सुब्रमण्यम — भारतीय कला अभ्यास संबंधी लेखन

एन.बी.टी. एवं ललित कला अकादमी प्रकाशन

अन्य संसाधन

- जीवंत मॉडल अध्ययन
- संग्रहालय एवं कला दीर्घा भ्रमण
- स्केचबुक अभ्यास
- SWAYAM एवं ऑनलाइन कला व्याख्यान

***Textbooks* / पाठ्य पुस्तकें**

1. *Ray, Niharranjan — **An Approach to Indian Art***
2. *Jha, D. N. — **Indian Painting***
3. *Basham, A. L. — **The Wonder That Was India***
4. *Mago, Pran Nath — **Contemporary Art in India***

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in English):

1. R. Chithra Vanu – *Portrait Painting: Methods and Techniques*
2. V. B. Pathak – *Fundamentals of Drawing and Painting (Portraits)*
3. S. Rajaram – *Drawing and Painting the Human Head*

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in Hindi):

1. देवी प्रसाद (Devi Prasad) – *चित्रकला में मानव आकृति और चेहरे का चित्रण*
2. डॉ. शिव कुमार मिश्र (Dr. Shiv Kumar Mishra) – *आकृति चित्रण और रेखांकन*
3. गजेंद्र पांडेय (Gajendra Pandey) – *चित्रण कला : मानव आकृति और चित्र निर्माण*

Reference Books / संदर्भ पुस्तकें

1. ***Coomaraswamy, Ananda K. — Rajput Painting***
2. ***Brown, Percy — Indian Painting***
3. ***Havell, E. B. — Indian Sculpture and Painting***
4. ***Gangoly, O. C. — Masterpieces of Rajput Painting***
5. ***Archer, W. G. — Indian Miniatures***
6. ***Kramrisch, Stella — The Art of India***
7. ***Chaitanya, Krishna — A History of Indian Painting***

Other Resources / अन्य संसाधन

1. ***National Museum, New Delhi*** राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
2. ***National Gallery of Modern Art (NGMA)*** राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा
3. ***Lalit Kala Akademi Publications***
   ललित कला अकादमी प्रकाशन
4. ***Archaeological Survey of India (ASI) Reports***
   भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण रिपोर्ट
5. ***Art Journals, Exhibition Catalogues and Research Articles***
   कला पत्रिकाएँ, प्रदर्शनी कैटलॉग एवं शोध आलेख
6. ***Digital Archives, Educational Videos and Online Museum Collections***
   डिजिटल अभिलेखागार, शैक्षणिक वीडियो एवं ऑनलाइन संग्रहालय संग्रह

28-5-26

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

Chairman:

....

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

7. ***SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics***
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
8. ***SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations***
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
9. ***CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content***
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
10. ***e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture***
    ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
11. ***IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources***
    इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
12. ***National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art***
    राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री
13. ***Virtual Museum and Online Gallery Resources***
    वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External Practical Examination of **70** marks)			
Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (**CCE**): **30 Marks** *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 05 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 05 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, the student will be provided with an 11" x 15" or 15" X22" drawing sheet, on which they will be required to create a Nature study Painting. The maximum duration of the examination will be 4 hours. प्रयोगिक परीक्षा में छात्र को 11" X 15" or 15" X 22" इंच साइज की ड्राइंग शीट प्रदान की जाएगी, जिस पर छात्र को **नेचर स्टडी** आधारित चित्रांकन करना होगा। परीक्षा की अधिकतम अवधि 4 घंटे होगी।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

Chairman:

....