(1) M-3 (1+3=4)

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**III**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: THEORY

Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**

1.	Course Code	M-3 .... *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	**Brief Introduction to Indian Painting** **भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त परिचय**
3.	Course	**M – 3**
4.	Course Type	**Type - 5**
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Minor subject **इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष माईनर विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।**
6.	Learning Outcomes (LO)	After completion of this course, students will be able to— • identify the major styles and characteristics of Indian painting. • comparatively study the art traditions of different historical periods. • understand the themes, colour schemes, and stylistic features used in Indian painting. • acquire basic knowledge of the history of Indian art. • develop art appreciation and critical understanding of artworks. इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात विद्यार्थी— • भारतीय चित्रकला की प्रमुख शैलियों एवं विशेषताओं की पहचान कर सकेंगे। • विभिन्न कालों की कला परम्पराओं का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे। • भारतीय चित्रकला में प्रयुक्त विषय, रंग योजना एवं शैलीगत विशेषताओं को समझ सकेंगे। • भारतीय कला इतिहास की मूलभूत जानकारी प्राप्त करेंगे। • कला appreciation एवं आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।

Date of CBOS: 28-5-2026

Sign of Members: .... Chairman: Prof. ALOK BHAWSAR

....

7.	Credit Value Course Type - 5 Credit – 1 for Theory	M - **03** : Credit – **1** (L)

28-5-26

Date of CBOS: .....

Sign of Members: .....

Chairman:

.....

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**		
Total Number of Lectures: **L –** *(To be filled by CBOS)* **Total – 15 Hrs.** ***Note:** 15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	Introduction to Indian Painting Concept and Early Development of Indian Painting • Definition, nature, and importance of Indian painting • Characteristics and cultural background of Indian art • Six Limbs of Painting (Shadang): ○ Rupabheda ○ Pramana ○ Bhava ○ Lavanya Yojana ○ Sadrishya ○ Varnikabhanga • Prehistoric rock paintings: Bhimbetka and other rock shelters • Early materials and techniques of painting • Brief introduction to Indian painting traditions भारतीय चित्रकला का प्रारम्भिक परिचय भारतीय चित्रकला की अवधारणा एवं प्रारम्भिक विकास • भारतीय चित्रकला की परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व • भारतीय कला की विशेषताएँ एवं सांस्कृतिक आधार • चित्रकला के षडंग : ○ रूपभेद ○ प्रमाण ○ भाव ○ लावण्य योजना ○ सादृश्य ○ वर्णिका भंग • प्रागैतिहासिक शैलचित्र : भीमबेटका एवं अन्य शैलाश्रय • प्रारम्भिक चित्रण सामग्री एवं माध्यम • भारतीय चित्रकला की परम्पराओं का संक्षिप्त परिचय	03
II	Unit–II : Ancient Indian Painting Mural and Manuscript Traditions • Ajanta murals: themes, style, and techniques • Characteristics of Bagh cave paintings • Buddhist painting traditions • Jain manuscript painting • Pala school of painting • Introduction to Western Indian style • Line, colour, and expression in ancient Indian painting प्राचीन भारतीय चित्रकला भित्ति चित्र एवं पांडुलिपि परम्परा	03

Date of CBOS: .....

Sign of Members: ..... Chairman:

.....

28-5-26

	• अजन्ता की भित्ति चित्रकला : विषय, शैली एवं तकनीक • बाघ गुफा चित्रकला की विशेषताएँ • बौद्ध चित्रकला परम्परा • जैन पांडुलिपि चित्रण कला • पाल शैली की चित्रकला • पश्चिम भारतीय शैली का परिचय • प्राचीन भारतीय चित्रकला में रेखा, रंग एवं भाव योजना	

III	Medieval Indian Painting
	Court and Miniature Painting Traditions
	• Rajasthani painting schools:
	  ○ Mewar
	  ○ Marwar
	  ○ Kishangarh
	  ○ Bundi–Kota
	• Themes and characteristics of Mughal painting
	• Pahari painting schools:
	  ○ Basohli
	  ○ Kangra
	• Brief introduction to Deccani painting
	• Aesthetic features of medieval Indian painting
	मध्यकालीन भारतीय चित्रकला
	दरबारी एवं लघु चित्र परम्पराएँ
	• राजस्थानी चित्रकला :
	  ○ मेवाड़ शैली
	  ○ मारवाड़ शैली
	  ○ किशनगढ़ शैली
	  ○ बूंदी–कोटा शैली
	• मुगल चित्रकला की विषय-वस्तु एवं विशेषताएँ
	• पहाड़ी चित्रकला :
	  ○ बसोहली शैली
	  ○ कांगड़ा शैली
	• दक्कनी चित्रकला का संक्षिप्त परिचय
	• मध्यकालीन भारतीय चित्रकला की सौन्दर्य विशेषताएँ
		03

IV	Modern Indian Painting Modern Consciousness and Indian Renaissance • Company School: origin and characteristics • Kalighat painting tradition • Raja Ravi Varma: life and contribution • Bengal School and Indian art renaissance • Abanindranath Tagore and Nandalal Bose • Paintings of Amrita Sher-Gil • Introduction to the Progressive Artists' Group • Nationalism and modernity in modern Indian painting आधुनिक भारतीय चित्रकला आधुनिक चेतना एवं नवजागरण	03

Date of CBOS: .....

Sign of Members: .....

Chairman:

.....

28-5-26

	• कम्पनी शैली : उद्भव एवं विशेषताएँ • कालीघाट चित्रण परम्परा • राजा रवि वर्मा : जीवन एवं योगदान • बंगाल स्कूल एवं भारतीय कला नवजागरण • अवनीन्द्रनाथ ठाकुर एवं नन्दलाल बोस • अमृता शेरगिल की चित्रकला • प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप का परिचय • आधुनिक भारतीय चित्रकला में राष्ट्रीयता एवं आधुनिकता	
V	Contemporary Indian Painting and Madhya Pradesh Contemporary Trends and Folk-Tribal Traditions • Major trends in post-independence Indian painting • Introduction to contemporary Indian painters: o S. H. Raza o Tyeb Mehta o Ram Kumar etc. • Folk and tribal painting traditions of Madhya Pradesh: o Gond painting o Bhil painting o Pithora painting • Introduction to major modern artists of Madhya Pradesh • Present scenario and global impact of Indian painting • Need for preservation and promotion of Indian painting इकाई–V : समकालीन भारतीय चित्रकला एवं मध्यप्रदेश समकालीन प्रवृत्तियाँ एवं लोक-जनजातीय परम्पराएँ • स्वतंत्रोत्तर भारतीय चित्रकला की प्रमुख प्रवृत्तियाँ • समकालीन भारतीय चित्रकारों का परिचय : o एस. एच. रज़ा o तैयब मेहता o रामकुमार आदि • मध्यप्रदेश की लोक एवं जनजातीय चित्र परम्पराएँ : o गोंड चित्रकला o भील चित्रकला o पिथोरा चित्रण • मध्यप्रदेश के प्रमुख आधुनिक कलाकारों का परिचय • भारतीय चित्रकला का वर्तमान परिदृश्य एवं वैश्विक प्रभाव • भारतीय चित्रकला के संरक्षण एवं संवर्धन की आवश्यकता	03
Activities	1. Observation of different artworks and group discussion on art appreciation. 2. Collection and classification of examples of Fine Arts, Useful Arts, Folk Arts and Classical Arts. 3. Analysis of visual examples for identifying the elements and principles of art. 4. Classroom presentation on the Six Limbs of Indian Painting (Shadang).	

	5. Educational visit to a museum, art gallery or art exhibition and report writing. 1. विभिन्न कलाकृतियों का अवलोकन एवं कला appreciation पर समूह चर्चा। 2. ललित कला, उपयोगी कला, लोक कला एवं शास्त्रीय कला के उदाहरणों का संग्रह एवं वर्गीकरण। 3. कला के तत्व एवं सिद्धांतों की पहचान हेतु दृश्य उदाहरणों का विश्लेषण। 4. चित्रकला के षडंग (Shadang) पर कक्षा प्रस्तुति। 5. संग्रहालय, कला दीर्घा या कला प्रदर्शनी का शैक्षणिक भ्रमण एवं रिपोर्ट लेखन।	

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks & Reference Book:

Suggested Readings:

भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला
भारतीय संस्कृति और ज्ञान परम्परा – डॉ. ममता सिंह
भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप
कला सौन्दर्य और समीक्षा शास्त्र – अशोक
सौन्दर्य – डॉ. राजेन्द्र वाजपेयी
समकालीन भारतीय कला – ममता चतुर्वेदी
प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला, पाषाण काल से गुप्त काल तक – अरविन्द कुमार सिंह
कला के मूल तत्व – कृष्णा दुबे
आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्थम्भ – डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी
मध्यकालीन भारत की सांस्कृतिक संरचना – डॉ. राधेशरण
अलवर की चित्रांकन परम्परा – डॉ. जयसिंह नीरज, डॉ. बेला माथुर
कला के अन्तःदर्शन – र. वि. साखलकर
भारतीय कला वैभव – डॉ. दीप्ति भाल, डॉ. रीता सिंह
रूपांकन – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
कला और कलम – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
भारतीय कला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा

A Brief History of Indian Painting – Lokesh Chandra Agrawal
Picture History of Painting – Janson & Dora Janson
Elements of Indian Art – S. P. Gupta, Shashi Rani Asthana
Folk Bronzes of Rajasthan – Subhashini Aryan
Studies In Indian Art – V. S. Agrawal

Suggestive digital platform web links:
SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री

28-5-26

4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External theory Examination of **100** marks)		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	**External Evaluation:** Term-end Examination (EE): **100 Marks** Time: **3 hours**	
	Section **(A)**: 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section **(B)**: FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks
	Section **(C)**: FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

28-5-26

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: PRACTICAL

Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**

1.	Course Code	M-3 ..... *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	**Fabric Painting** फेब्रिक पेन्टिंग
3.	Course	M – 3
4.	Course Type	Type - 5
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Minor subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष माईनर विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	**After successful completion of this course, students will be able to:** 1. Understand the basic techniques and materials used in fabric. 2. Develop creative skills in designing decorative patterns, motifs, and compositions on fabric. 3. Apply different coloring methods and surface decoration techniques effectively. 4. Demonstrate proper handling of brushes, colors, liners, and decorative materials. 5. Create aesthetically appealing and functional decorative art objects. 6. Enhance observation, imagination, and artistic expression through practical exercises. 7. Develop confidence in handmade craft-based creative practices and small-scale artistic production. 8. Appreciate the role of traditional and contemporary decorative arts in everyday life and cultural expression. **इस पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक पूर्ण होने पर विद्यार्थी:** 1. फैब्रिक पेंटिंग में प्रयुक्त मूल तकनीकों एवं सामग्रियों की समझ विकसित करेंगे। 2. वस्त्र पर सजावटी डिज़ाइन, आकृतियाँ एवं संयोजन बनाने की सृजनात्मक क्षमता विकसित करेंगे। 3. विभिन्न रंग-प्रयोग एवं सतह सज्जा तकनीकों का प्रभावी उपयोग कर सकेंगे। 4. ब्रश, रंग, लाइनर एवं सजावटी सामग्री के उचित उपयोग का कौशल प्राप्त करेंगे।

Date of CBOS: .....

Sign of Members: .....

Chairman:

28-5-26

5. Practice of floral, geometric, and folk patterns.
6. Color filling and flat color application exercises.
7. Outline practice using liners and brushes.
8. Border design development on fabric.
9. Motif repetition and pattern arrangement.
10. Simple stencil and block-inspired design practice.
11. Fabric color mixing and color harmony exercises.
12. Small fabric painting on handkerchief, pouch, or cloth piece.
13. Decorative composition development on fabric surface.
14. Finishing, drying, and presentation techniques.
15. Final creative fabric painting project.

फैब्रिक पेंटिंग

1. फैब्रिक पेंटिंग की सामग्री एवं उपकरणों का परिचय।
2. मूल रेखाओं, बिंदुओं एवं ब्रश स्ट्रोक का अभ्यास।
3. कागज़ पर सरल स्केचिंग अभ्यास।
4. सजावटी डिज़ाइन एवं मोटिफ की ट्रेसिंग।
5. पुष्प, ज्यामितीय एवं लोक आकृतियों का अभ्यास।
6. रंग भरने एवं सपाट रंग प्रयोग का अभ्यास।
7. लाइनर एवं ब्रश द्वारा आउटलाइन अभ्यास।
8. कपड़े पर बॉर्डर डिज़ाइन निर्माण।
9. मोटिफ पुनरावृत्ति एवं पैटर्न संयोजन।
10. सरल स्टेंसिल एवं ब्लॉक प्रेरित डिज़ाइन अभ्यास।
11. रंग मिश्रण एवं रंग-संतुलन अभ्यास।
12. रूमाल, पाउच या कपड़े के छोटे टुकड़े पर पेंटिंग।
13. कपड़े की सतह पर सजावटी संयोजन निर्माण।
14. फिनिशिंग, सुखाने एवं प्रस्तुतीकरण तकनीक।
15. अंतिम सृजनात्मक फैब्रिक पेंटिंग प्रोजेक्ट।

28.5.26

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks and Reference Books

1. Gupte, R. S. — *Decorative Design and Craft Techniques*
2. Jain, Jyotindra — *Indian Folk Arts and Crafts*
3. Smith, Stan — *The Art of Fabric Painting*
4. Bhand, C. R. — *Handicrafts and Decorative Arts of India*
5. Mago, Pran Nath — *Contemporary Indian Crafts*
6. Edwards, Betty — *Drawing on the Right Side of the Brain*
7. Walter Foster Creative Team — *Basic Painting Techniques*
8. Sharma, R. A. — *Creative Art and Craft Activities*

Other Learning Resources

- Demonstration-based studio practice
- Museum and craft exhibition visits
- Online tutorials and educational videos related to fabric painting and decorative crafts
- SWAYAM and other e-learning platforms related to art and craft practices
- Observation of traditional Indian decorative arts and folk motifs
- Practice using low-cost and locally available art materials

पाठ्यपुस्तकें एवं संदर्भ पुस्तकें

1. आर. एस. गुप्ते — *Decorative Design and Craft Techniques*
2. ज्योतिन्द्र जैन — *Indian Folk Arts and Crafts*
3. स्टेन स्मिथ — *The Art of Fabric Painting*
4. सी. आर. भांड — *Handicrafts and Decorative Arts of India*
5. प्राणनाथ मागो — *Contemporary Indian Crafts*
6. बेट्टी एडवर्ड्स — *Drawing on the Right Side of the Brain*
7. Walter Foster Creative Team — *Basic Painting Techniques*
8. आर. ए. शर्मा — *Creative Art and Craft Activities*

अन्य अधिगम संसाधन

- प्रदर्शन आधारित स्टूडियो अभ्यास
- संग्रहालय एवं हस्तशिल्प प्रदर्शनियों का अवलोकन
- फैब्रिक पेंटिंग एवं सजावटी कला से संबंधित ऑनलाइन ट्यूटोरियल एवं शैक्षणिक वीडियो
- SWAYAM एवं अन्य ई-लर्निंग प्लेटफॉर्म
- भारतीय लोक एवं सजावटी कलाओं के रूपांकनों का अध्ययन
- कम लागत एवं स्थानीय रूप से उपलब्ध कला सामग्रियों के माध्यम से अभ्यास

28-5-26

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External Practical Examination of **70** marks)			
Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **30 Marks** *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 05 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 05 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, students shall be required to execute a fabric painting as instructed by the examiner. The examination will assess creativity, drawing skill, color application, surface decoration techniques, neatness, and overall presentation. Students will be evaluated on the basis of originality, proper use of materials, and completion of the work within the prescribed time. Viva-voce may also be conducted related to techniques and materials used in the practical work. प्रायोगिक परीक्षा में छात्र को परीक्षक द्वारा निर्देशित **विषय के अनुसार फैब्रिक पेंटिंग** का कार्य करना होगा। परीक्षा में विद्यार्थियों की सृजनात्मकता, रेखांकन कौशल, रंग प्रयोग, सतह सज्जा तकनीक, स्वच्छता एवं प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन किया जाएगा। विद्यार्थियों का मूल्यांकन मौलिकता, सामग्री के उचित उपयोग तथा निर्धारित समय में कार्य पूर्ण करने के आधार पर किया जाएगा। प्रायोगिक कार्य से संबंधित तकनीकों एवं सामग्रियों पर मौखिक परीक्षा (Viva-Voce) भी आयोजित की जा सकती है।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**