M-4
(1+3=4)

(8)

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**
SYLLABUS: THEORY Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**				
1.	Course Code	M–4............................... *(Not to be filled by CBOS)*		
2.	Course Title	**Art Materials and Techniques** कला सामग्री एवं तकनीक		
3.	Course	**M – 4**		
4.	Course Type	**Type - 5**		
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Minor subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष माईनर विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।		
6.	Learning Outcomes (LO)	*After completion of this course, students will be able to:* *1. Identify basic art materials and their uses in drawing and painting.* *विभिन्न कला सामग्रियों एवं उनके उपयोग को समझ सकेंगे।* *2. Understand traditional and modern techniques used in visual arts.* *पारंपरिक एवं आधुनिक कला तकनीकों का ज्ञान प्राप्त करेंगे।* *3. Develop knowledge of tools, surfaces, and colour mediums.* *उपकरणों, सतहों तथा रंग माध्यमों की जानकारी प्राप्त करेंगे।* *4. Differentiate between dry and wet mediums in practical applications.* *शुष्क एवं तरल माध्यमों के प्रयोगात्मक अंतर को समझ सकेंगे।* *5. Gain awareness about safe handling and preservation of art materials.* *कला सामग्रियों के सुरक्षित उपयोग एवं संरक्षण की समझ विकसित करेंगे।*		

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-5-2026

(Prof. ALOK BHAWSAR)

7.	Credit Value Course Type - 5 Credit – 1 for Theory	M - **04** : **1** (L)

28-5-2026

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

....

Chairman:

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**		
Total Number of Lectures: **L –** *(To be filled by CBOS)* **Total – 15 Hrs.** ***Note:*** *15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	**Introduction to Art Materials** **कला सामग्रियों का परिचय** • Meaning and importance of art materials कला सामग्रियों का अर्थ एवं महत्व • Traditional and modern art materials पारंपरिक एवं आधुनिक कला सामग्री • Basic tools used in drawing and painting चित्रांकन एवं चित्रकला में प्रयुक्त मूल उपकरण • Introduction to paper, canvas, board and other surfaces कागज, कैनवास, बोर्ड एवं अन्य सतहों का परिचय	03
II	**Drawing Materials and Techniques** **रेखांकन सामग्री एवं तकनीक** • Pencils, charcoal, crayons, ink and pastel colours पेंसिल, चारकोल, क्रेयॉन, स्याही एवं पेस्टल रंग • Line, shading and texture techniques रेखा, शेडिंग एवं टेक्सचर तकनीक • Sketching and rendering methods स्केचिंग एवं रेंडरिंग विधियाँ • Use and maintenance of drawing tools रेखांकन उपकरणों का उपयोग एवं रख-रखाव	03
III	**Colour Mediums and Painting Techniques** **रंग माध्यम एवं चित्रण तकनीक** • Water colour, poster colour, acrylic and oil colours जलरंग, पोस्टर रंग, एक्रेलिक एवं तैल रंग • Colour mixing and application methods रंग मिश्रण एवं प्रयोग विधियाँ • Brush handling techniques ब्रश संचालन तकनीक • Transparent and opaque painting methods पारदर्शी एवं अपारदर्शी चित्रण विधियाँ	03
		03

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

28-5-26

....

IV	**Printmaking and Mixed Media** **मुद्रण कला एवं मिश्रित माध्यम** • Introduction to printmaking materials मुद्रण कला की सामग्रियों का परिचय • Basic techniques of block printing and stencil work ब्लॉक प्रिंटिंग एवं स्टेन्सिल कार्य की मूल तकनीकें • Collage and mixed media techniques कोलाज एवं मिश्रित माध्यम तकनीक • Experimental use of materials in art कला में सामग्रियों का प्रयोगात्मक उपयोग	
V	**Contemporary Art Practices and Materials** **समकालीन कला अभ्यास एवं सामग्री** • Introduction to installation art इंस्टॉलेशन कला का परिचय • Basics of screen printing techniques स्क्रीन प्रिंटिंग की मूल तकनीकें • Introduction to clay modelling and ceramic work क्ले मॉडलिंग एवं सिरेमिक कार्य का परिचय • Use of mixed media and experimental materials मिश्रित माध्यम एवं प्रयोगात्मक सामग्रियों का उपयोग • Contemporary trends in visual arts दृश्य कलाओं की समकालीन प्रवृत्तियाँ	03
Activities	1. Observation of different artworks and group discussion on art appreciation. 2. Collection and classification of examples of Fine Arts, Useful Arts, Folk Arts and Classical Arts. 3. Analysis of visual examples for identifying the elements and principles of art. 4. Classroom presentation on the Six Limbs of Indian Painting (Shadang). 5. Educational visit to a museum, art gallery or art exhibition and report writing. 1. विभिन्न कलाकृतियों का अवलोकन एवं कला appreciation पर समूह चर्चा। 2. ललित कला, उपयोगी कला, लोक कला एवं शास्त्रीय कला के उदाहरणों का संग्रह एवं वर्गीकरण। 3. कला के तत्व एवं सिद्धांतों की पहचान हेतु दृश्य उदाहरणों का विश्लेषण। 4. चित्रकला के षडंग (Shadang) पर कक्षा प्रस्तुति। 5. संग्रहालय, कला वीथी या कला प्रदर्शनी का शैक्षणिक भ्रमण एवं रिपोर्ट लेखन।	

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Elements of Indian Art – S. P. Gupta, Shashi Rani Asthana

Folk Bronzes of Rajasthan – Subhashini Aryan

Learning Resources / अध्ययन संसाधन

Books in English

1. Ralph Mayer — *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*
2. Ray Smith — *The Artist's Handbook*
3. Walter Foster Creative Team — *Drawing and Painting Techniques*
4. Philip Rawson — *Drawing*
5. Rosie Dickins & Moira Butterfield — *The Usborne Book of Art Ideas*
6. Jack Hamm — *Drawing the Head and Figure*
7. Arthur Guptill — *Rendering in Pen and Ink*
8. Herbert Read — *A Concise History of Modern Painting*

हिन्दी पुस्तकें

1. डॉ. एस.पी. गुप्ता — *कला के तत्व एवं सिद्धांत*
2. श्याम बिहारी अग्रवाल — *चित्रकला विधि एवं तकनीक*
3. डॉ. विजय कुमार — *चित्रकला के मूल सिद्धांत*
4. अवनीन्द्रनाथ ठाकुर — *भारतीय चित्रकला*
5. एन.सी.ई.आर.टी. — *कला शिक्षा* पुस्तकमाला
6. डॉ. रामचन्द्र शुक्ल — *भारतीय कला परिचय*
7. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा — *चित्रकला का इतिहास एवं तकनीक*

Additional Learning Sources / अतिरिक्त अध्ययन स्रोत

- Art journals and exhibition catalogues
  कला पत्रिकाएँ एवं प्रदर्शनी कैटलॉग

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-5-26

- Museum and gallery visits
  संग्रहालय एवं कला दीर्घा भ्रमण
- Educational videos and digital art resources
  शैक्षणिक वीडियो एवं डिजिटल कला संसाधन
- Workshops on printmaking, clay modelling and mixed media
  प्रिंटमेकिंग, क्ले मॉडलिंग एवं मिश्रित माध्यम कार्यशालाएँ

Suggestive digital platform web links:
SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: ASSESSMENT AND EVALUATION (For courses having External theory Examination of **100** marks)		
Internal Assessment:	**External Evaluation**:	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	Term-end Examination (EE): **100 Marks**	
	Time: **3 hours**	
	Section **(A)**: 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section **(B)**: FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks
	Section **(C)**: FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

Date of CBOS: ....

Sign of Members: .... Chairman:

....

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: INTRODUCTION				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**IV**	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: PRACTICAL

Subject: **Drawing & Painting** **चित्रकला**

1.	Course Code	..M.-4.......................... *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	**Pot Decoration** पॉट डेकोरेशन
3.	Course	M – 4
4.	Course Type	Type - 5
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Minor subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष माईनर विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	**After successful completion of this course, students will be able to:** 1. Understand the basic techniques and materials used in pot decoration. 2. Develop creative skills in designing decorative patterns, motifs, and compositions on pots. 3. Apply different coloring methods and surface decoration techniques effectively. 4. Demonstrate proper handling of brushes, colors, liners, and decorative materials. 5. Create aesthetically appealing and functional decorative art objects. 6. Enhance observation, imagination, and artistic expression through practical exercises. 7. Develop confidence in handmade craft-based creative practices and small-scale artistic production. 8. Appreciate the role of traditional and contemporary decorative arts in everyday life and cultural expression.

Sign of Members: .... Chairman:

....

28-5-26

		इस पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक पूर्ण होने पर विद्यार्थी: 1. पॉट डेकोरेशन में प्रयुक्त मूल तकनीकों एवं सामग्रियों की समझ विकसित करेंगे। 2. पॉट पर सजावटी डिज़ाइन, आकृतियाँ एवं संयोजन बनाने की सृजनात्मक क्षमता विकसित करेंगे। 3. विभिन्न रंग-प्रयोग एवं सतह सज्जा तकनीकों का प्रभावी उपयोग कर सकेंगे। 4. ब्रश, रंग, लाइनर एवं सजावटी सामग्री के उचित उपयोग का कौशल प्राप्त करेंगे। 5. सौंदर्यपूर्ण एवं उपयोगी सजावटी कलाकृतियों का निर्माण कर सकेंगे। 6. प्रायोगिक अभ्यासों के माध्यम से अवलोकन, कल्पनाशक्ति एवं कलात्मक अभिव्यक्ति का विकास करेंगे। 7. हस्तनिर्मित क्राफ्ट आधारित रचनात्मक कार्यों एवं लघु कलात्मक उत्पादन में आत्मविश्वास विकसित करेंगे। 8. दैनिक जीवन एवं सांस्कृतिक अभिव्यक्ति में पारम्परिक एवं समकालीन सजावटी कलाओं के महत्व को समझ सकेंगे।	
7.	Credit Value	M – 4	**3**

(*) **Field practice** or **Project / Community engagement and service** (OR) **Practicum** or **Laboratory work / Studio Activity**

Date of CBOS: ....

28-5-26

Sign of Members: .... Chairman:

....

PART-B: CONTENT OF THE COURSE		
Total No. of Practical (in hours per week	Hr): **P ---- Hr** *(To be decided by CBOS)*	**Total – 90 Hrs.**

Hands-on Practice

Hands-on practice in this course will be based on simple, creative, and affordable exercises so that students from all backgrounds can participate easily. The practical work will include basic sketching, tracing, motif development, color application, decorative pot painting using easily available and low-cost materials. Students will practice brush handling, outlining, filling colors, traditional and contemporary decorative patterns, and surface ornamentation techniques. Emphasis will be given to creativity, neatness, color harmony, and skill development through step-by-step exercises and small decorative projects.

The course is designed in a student-friendly and economical manner so that learners from different disciplines and financial backgrounds can comfortably perform the practical activities with minimum expenditure.

प्रायोगिक अभ्यास

इस पाठ्यक्रम में प्रायोगिक कार्य सरल, रचनात्मक एवं कम खर्चीले अभ्यासों पर आधारित होगा ताकि सभी वर्गों के विद्यार्थी सहज रूप से इसमें सहभागिता कर सकें। प्रायोगिक अभ्यासों में स्केचिंग, ट्रेसिंग, डिज़ाइन एवं मोटिफ निर्माण, रंग भरना, सजावटी पॉट पेंटिंग जैसी गतिविधियाँ सम्मिलित होंगी। विद्यार्थी ब्रश संचालन, आउटलाइन, रंग संयोजन, पारम्परिक एवं आधुनिक सजावटी डिज़ाइनों तथा सतह सज्जा तकनीकों का अभ्यास करेंगे।

अभ्यासों में सृजनात्मकता, स्वच्छता, रंग-संतुलन एवं कौशल विकास पर विशेष ध्यान दिया जाएगा। पाठ्यक्रम को इस प्रकार तैयार किया गया है कि विभिन्न विषयों एवं आर्थिक पृष्ठभूमि से आने वाले विद्यार्थी भी न्यूनतम खर्च में सरल सामग्री के माध्यम से प्रायोगिक कार्य कर सकें।

Pot Decoration

1. Introduction to pot decoration materials and tools.
2. Cleaning and surface preparation of pots.
3. Practice of basic sketching on pot surface.
4. Tracing simple decorative designs on pots.
5. Outline drawing using brush and marker.
6. Practice of traditional and contemporary motifs.
7. Flat color application on pots.
8. Decorative border and pattern making.
9. Floral and folk-art inspired painting exercises.
10. Use of simple textures and decorative effects.
11. Practice of color combination and finishing.
12. Creative reuse and decoration of simple clay pots.

13. Theme-based decorative pot painting.
14. Varnishing and surface finishing techniques.
15. Final decorative pot project and display.

पॉट डेकोरेशन

1. पॉट डेकोरेशन की सामग्री एवं उपकरणों का परिचय।
2. पॉट की सफाई एवं सतह तैयार करना।
3. पॉट सतह पर मूल स्केचिंग अभ्यास।
4. सरल सजावटी डिज़ाइनों की ट्रेसिंग।
5. ब्रश एवं मार्कर द्वारा आउटलाइन बनाना।
6. पारम्परिक एवं आधुनिक मोटिफ का अभ्यास।
7. पॉट पर सपाट रंग प्रयोग।
8. सजावटी बॉर्डर एवं पैटर्न निर्माण।
9. पुष्प एवं लोक कला प्रेरित चित्रांकन अभ्यास।
10. सरल टेक्सचर एवं सजावटी प्रभावों का प्रयोग।
11. रंग संयोजन एवं फिनिशिंग अभ्यास।
12. साधारण मिट्टी के गमलों का रचनात्मक पुनःसज्जन।
13. विषय आधारित सजावटी पॉट पेंटिंग।
14. वार्निश एवं सतह फिनिशिंग तकनीक।
15. अंतिम सजावटी पॉट प्रोजेक्ट एवं प्रदर्शन।

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks and Reference Books

1. Gupte, R. S. — *Decorative Design and Craft Techniques*
2. Jain, Jyotindra — *Indian Folk Arts and Crafts*
3. Smith, Stan — *The Art of Fabric Painting*
4. Bhand, C. R. — *Handicrafts and Decorative Arts of India*
5. Mago, Pran Nath — *Contemporary Indian Crafts*
6. Edwards, Betty — *Drawing on the Right Side of the Brain*
7. Walter Foster Creative Team — *Basic Painting Techniques*
8. Sharma, R. A. — *Creative Art and Craft Activities*

Other Learning Resources

- Demonstration-based studio practice
- Museum and craft exhibition visits
- Online tutorials and educational videos related to fabric painting and decorative crafts
- SWAYAM and other e-learning platforms related to art and craft practices
- Observation of traditional Indian decorative arts and folk motifs
- Practice using low-cost and locally available art materials

पाठ्यपुस्तकें एवं संदर्भ पुस्तकें

1. आर. एस. गुप्ते — *Decorative Design and Craft Techniques*
2. ज्योतिन्द्र जैन — *Indian Folk Arts and Crafts*
3. स्टेन स्मिथ — *The Art of Fabric Painting*
4. सी. आर. भांड — *Handicrafts and Decorative Arts of India*
5. प्राणनाथ मागो — *Contemporary Indian Crafts*
6. बेट्टी एडवर्ड्स — *Drawing on the Right Side of the Brain*
7. Walter Foster Creative Team — *Basic Painting Techniques*
8. आर. ए. शर्मा — *Creative Art and Craft Activities*

अन्य अधिगम संसाधन

- प्रदर्शन आधारित स्टूडियो अभ्यास
- संग्रहालय एवं हस्तशिल्प प्रदर्शनियों का अवलोकन
- फैब्रिक पेंटिंग एवं सजावटी कला से संबंधित ऑनलाइन ट्यूटोरियल एवं शैक्षणिक वीडियो
- SWAYAM एवं अन्य ई-लर्निंग प्लेटफॉर्म
- भारतीय लोक एवं सजावटी कलाओं के रूपांकनों का अध्ययन
- कम लागत एवं स्थानीय रूप से उपलब्ध कला सामग्रियों के माध्यम से अभ्यास

28.5.26

PART-D: **ASSESSMENT AND EVALUATION** (For courses having External Practical Examination of **70** marks)			
Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (**CCE**): **30** Marks *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 05 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 05 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, students shall be required to execute a decorate a pot as instructed by the examiner. The examination will assess creativity, drawing skill, color application, surface decoration techniques, neatness, and overall presentation. Students will be evaluated on the basis of originality, proper use of materials, and completion of the work within the prescribed time. Viva-voce may also be conducted related to techniques and materials used in the practical work. प्रायोगिक परीक्षा में छात्र को परीक्षक द्वारा निर्देशित विषय के अनुसार पॉट डेकोरेशन का कार्य करना होगा। परीक्षा में विद्यार्थियों की सृजनात्मकता, रेखांकन कौशल, रंग प्रयोग, सतह सज्जा तकनीक, स्वच्छता एवं प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन किया जाएगा। विद्यार्थियों का मूल्यांकन मौलिकता, सामग्री के उचित उपयोग तथा निर्धारित समय में कार्य पूर्ण करने के आधार पर किया जाएगा। प्रायोगिक कार्य से संबंधित तकनीकों एवं सामग्रियों पर मौखिक परीक्षा (Viva-Voce) भी आयोजित की जा सकती है।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**