C-4 (6)

①

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus
As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: INTRODUCTION				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	B.A.	II	III	*wef* **2026-27**

SYLLABUS: THEORY
Subject: **Drawing & Painting चित्रकला**

1.	Course Code	...C-4.................... *(Not to be filled by CBOS)*
2.	Course Title	History of Indian Medieval Painting भारतीय मध्यकालीन चित्रकला का इतिहास
3.	Course	**Core C - 4**
4.	Course Type	**Type - 5**
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।
6.	Learning Outcomes (LO)	**After completing this course, students will be able to:** • Explain the origin and development of Indian Medieval Painting traditions. • Identify the major schools of Medieval Indian Painting such as Rajasthani, Pahari and other Painting styles. • Distinguish the stylistic characteristics, themes and techniques of various medieval painting schools. • Interpret the cultural, religious and historical influences reflected in Medieval Indian Paintings. • Examine the contribution of Jain, Rajasthani, Pahari, Folk painting and other traditions to Indian art. • Evaluate the aesthetic and artistic significance of Medieval Indian Painting traditions. • Develop an appreciation for the rich heritage of Indian Medieval Painting and its relevance in contemporary visual culture. इस कोर्स का अध्ययन करने के पश्चात छात्र – . भारतीय मध्यकालीन चित्रकला परंपराओं की उत्पत्ति और विकास के बारे में बता पाएँगे। . मध्यकालीन भारतीय चित्रकला के मुख्य स्कूलों, जैसे राजस्थानी, पहाड़ी और अन्य चित्रकला शैलियों को पहचान पाएँगे।

Date of CBOS: 22-05-2026

Sign of Members: 22/5/26

Chairman: 22-05-2026
(Prof. ALOK BHAWSAR)

		. विभिन्न मध्यकालीन चित्रकला स्कूलों की शैलीगत विशेषताओं, विषयों और तकनीकों के बीच अंतर कर पाएँगे। . मध्यकालीन भारतीय चित्रों में झलकने वाले सांस्कृतिक, धार्मिक और ऐतिहासिक प्रभावों की व्याख्या कर सकेंगे। . भारतीय कला में जैन, राजस्थानी, पहाड़ी, लोक चित्रकला और अन्य परंपराओं के योगदान की जान सकेंगे । . मध्यकालीन भारतीय चित्रकला परंपराओं के सौंदर्य और कलात्मक महत्व का मूल्यांकन कर सकेंगे। . भारतीय मध्यकालीन चित्रकला की समृद्ध विरासत और समकालीन दृ श्य संस्कृति में इसकी प्रासंगिकता के प्रति सराहना का भाव विकसित कर सकेंगे।
7.	Credit Value Course Type-5 Credit – 2 for Theory	**C (06):** **2** (L)

22-05-2026
(Prof. ALOK BHAWSAR)

Sign of Members: .... Chairman:
....

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**		
Total Number of Lectures: **L – 30** *(To be filled by CBOS)* *Note: 15 hours of teaching for each credit)*		
Unit / Module	**Topics**	**No. of Lectures**
I	**Indian Knowledge Tradition and Painting** • References to Painting in Ancient Indian Literature And Narratives. Chitralekha–Usha–Aniruddha episode, Shadangas of Painting in *Kamasutra*, references from *Chitrasutra*. • Manuscript Painting Tradition and Preservation of Indian Knowledge. palm-leaf paintings, illustrated manuscripts, traditions of knowledge preservation. • Influence of Indian Music, Poetry and Religious Literature on Medieval Paintings. Barahmasa, Ragamala paintings, examples of paintings based on the *Ramayana*, *Mahabharata*, *Bhagavata Purana* and Bhakti literature. भारतीय ज्ञान परंपरा एवं चित्रकला – प्राचीन भारतीय साहित्य एवं कथाओं में चित्रकला के संदर्भ। चित्रलेखा, उषादृअनिरुद्ध कथा, कामसूत्र के षडंग, चित्रसूत्र के प्रसंग। – पांडुलिपि चित्रण परंपरा एवं भारतीय ज्ञान संरक्षण की परम्परा। ताड़पत्र चित्र, हस्तलिखित ग्रंथ, ज्ञान संरक्षण परंपरा। – मध्यकालीन चित्रों में भारतीय संगीत, काव्य एवं धार्मिक ग्रंथों का प्रभाव। बारहमासा, रागमाला चित्रण, रामायण, महाभारत, भागवत पुराण एवं भक्ति साहित्य के विषयों पर चित्रांकन के उदाहरण।	06
II	**Jain, Pal and Apabhransha Painting Tradition** • Origin and Development of Jain Painting • Western Indian Style • Manuscript Painting Tradition • Stylistic Features and Colour Scheme जैन, पाल और अपभ्रंश चित्रकला परंपरा जैन चित्रकला का उद्भव और विकास पश्चिमी भारतीय शैली पांडुलिपि चित्रकला परंपरा शैलीगत विशेषताएँ और रंग–योजना	06
III	**Rajasthani Painting** • Origin and Development of Rajasthani Painting • Mewar, Marwar, Bundi, Kishangarh and Jaipur Schools • Themes, Colour Scheme and Decorative Elements • Stylistic Characteristics राजस्थानी चित्रकला	06

	राजस्थानी चित्रकला का उद्भव और विकास मेवाड़, मारवाड़, बूंदी, किशनगढ़ और जयपुर शैलियाँ विषय–वस्तु, रंग–योजना और सजावटी तत्व शैलीगत विशेषताएँ **Origin, Development & Characteristics of Mughal Painting** मुगल चित्रकला का उद्भव, विकास और विशेषताएँ	
IV	**Pahari Painting** • Origin and Development of Pahari Painting • Basohli, Guler, Kangra and Garhwal Schools • Krishna Bhakti and Romantic Themes • Stylistic Features पहाड़ी चित्रकला पहाड़ी चित्रकला का उद्भव और विकास बसौली, गुलेर, कांगड़ा और गढ़वाल शैलियाँ कृष्ण भक्ति और प्रेम–विषयक विषय–वस्तु शैलीगत विशेषताएँ	06
V	**Folk Painting Traditions** • Folk Painting Traditions: Madhubani, Phad, Pattachitra, Kalamkari • Cultural Importance of Folk Painting • Contribution of Medieval Indian Painting to Indian Art लोक चित्रकला परंपराएँ लोक चित्रकला परंपराएँ : मधुबनी, फड़, पट्टचित्र, कलमकारी लोक चित्रकला का सांस्कृतिक महत्व भारतीय कला में मध्यकालीन भारतीय चित्रकला का योगदान	06
Activities		

PART-C: LEARNING RESOURCES

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks & Reference Book:

Suggested Readings:
भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला
भारतीय संस्कृति और ज्ञान परम्परा – डॉ. ममता सिंह
भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप
प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला, पाषाण काल से गुप्त काल तक – अरविन्द कुमार सिंह
कला के मूल तत्व – कृष्णा दुबे
आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्थम्भ – डॉ. प्रेमचन्द्र गोस्वामी
मध्यकालीन भारत की सांस्कृतिक संरचना – डॉ. राधेशरण
अलवर की चित्रांकन परम्परा – डॉ. जयसिंह नीरज, डॉ. बेला माथुर
कला के अन्तःदर्शन – र. वि. साखलकर
भारतीय कला वैभव – डॉ. दीप्ति भाल, डॉ. रीता सिंह
भारतीय चित्रकला का इतिहास, भाग – 1, प्राचीन – डॉ. श्याम बिहारी अग्रवाल
भारतीय चित्रकला का इतिहास, भाग – 2, मध्यकालीन – डॉ. श्याम बिहारी अग्रवाल

रूपांकन – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
कला और कलम – डॉ. गिर्राज किशोर अग्रवाल
मंदिर स्थापत्य का इतिहास – डॉ. सच्चिदानन्द सहाय
भारतीय कला, संस्कृति एवं विरासत – मिनाक्षी कांत
प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला – अरविन्द कुमार सिंह
भारतीय कला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा

A Brief History of Indian Painting – Lokesh Chandra Agrawal
Picture History of Painting – Janson & Dora Janson
Elements of Indian Art – S. P. Gupta, Shashi Rani Asthana
Folk Bronzes of Rajasthan – Subhashini Aryan
Studies In Indian Art – V. S. Agrawal

Suggestive digital platform web links:
SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

1. **SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics**
   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम
2. **SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations**
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन
3. **CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content**
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री
4. **e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture**
   ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री
5. **IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources**
   इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री
6. **National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art**
   राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

Virtual Museum and Online Gallery Resources
वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

PART-D: ASSESSMENT AND EVALUATION (For courses having External theory Examination of 100 marks)

Internal Assessment:	External Evaluation:	
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): **NIL**	Term-end Examination (EE): **100 Marks**	
	Time: **3 hours**	
	Section **(A)**: 05 MCQ or very short question	05 × 02 = 10 Marks
	Section **(B)**: FIVE short questions with internal choice (200 Words Each)	05 × 06 = 30 Marks

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

Chairman: 22-05-2026

	Section (C): FIVE long questions with internal choice (500 Words Each)	05 × 12 = 60 Marks
	Total (A+B+C):	**100 Marks**

Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh

Under Graduate Annual/Semester Pattern Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of MP

PART-A: **INTRODUCTION**				
Program	Class	Year	Semester	Session
UG	**B.A.**	**II**	**III**	*wef* **2026-27**
SYLLABUS: PRACTICAL Subject: **Drawing & Painting चित्रकला**				
1.	Course Code	.....C-4........................ *(Not to be filled by CBOS)*		
2.	Course Title	**Portrait study** व्यक्ति चित्रण कला का अध्ययन		
3.	Course	Core		
4.	Course Type	Type-5		
5.	Pre-Requisite (if any)	To study this course, Student must have passed the first year with Drawing Painting as a Core subject इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को बी.ए. प्रथम वर्ष मुख्य विषय चित्रकला के साथ उत्तीर्ण होना चाहिए ।		

22-05-2026

6.	Learning Outcomes (LO)	**After completing this course, students will be able to:** • Understand the fundamental principles of portrait study and human facial proportions. • Identify the structural features and anatomical characteristics of the human face and head. • Demonstrate observational drawing skills in portrait rendering from life and reference. • Analyze light, shade, texture and tonal values in portrait drawing and painting. • Develop skills in achieving likeness, expression and character in portrait studies. • Experiment with various media and techniques used in portrait study. • Evaluate aesthetic qualities and artistic presentation in portrait compositions. **इस कोर्स को पूरा करने के बाद, छात्र निम्नानुसार सक्षम होंगे –** – पोर्ट्रेट स्टडी और इंसानी चेहरे के अनुपात के बुनियादी सिद्धांतों को समझ सकेंगे। – इंसानी चेहरे और सिर की बनावट और शारीरिक विशेषताओं को पहचानना। – लाइफ और रेफरेंस से पोर्ट्रेट बनाने में ऑब्जर्वेशनल ड्रॉइंग के हुनर का प्रदर्शन करना। – पोर्ट्रेट ड्रॉइंग और पेंटिंग में रोशनी, परछाई, बनावट और टोनल वैल्यू का विश्लेषण करना। – पोर्ट्रेट स्टडी में समानता, हाव–भाव और चरित्र को दर्शाने का हुनर विकसित करना। – पोर्ट्रेट स्टडी में इस्तेमाल होने वाले अलग–अलग माध्यमों और तकनीकों के साथ प्रयोग करना और पोर्ट्रेट रचनाओं में सौंदर्य गुणों और कलात्मक प्रस्तुति का मूल्यांकन करना।	
7.	Credit Value	C (6Cr) :	4

(*) **Field practice** or **Project / Community engagement and service** (OR) **Practicum** or **Laboratory work / Studio** Activity

PART-B: **CONTENT OF THE COURSE**
Total No. of Practical (in hours per week **08 Hr**): **P ---- Hr** *(To be decided by CBOS)* Total hrs-120

Portrait Study व्यक्ति चित्रण कला का अध्ययन

Study Points अध्ययन बिंदु

1. **Introduction to Portrait Study** व्यक्ति चित्रण का परिचय
2. **Observation of Human Face** मानव मुख का अवलोकन
3. **Study of Facial Proportion** चेहरे के अनुपात का अध्ययन
4. **Sketching of Eyes, Nose, Lips and Ear** आँख, नाक, होंठ एवं कान का रेखांकन

5. **Head Structure and Facial Construction** सिर की संरचना एवं मुख निर्माण
6. **Model Observation Drawing** मॉडल अवलोकन चित्रण
7. **Quick Sketching and Gesture Drawing** त्वरित रेखांकन एवं जेस्चर ड्राइंग
8. **Light and Shade Study** प्रकाश एवं छाया अध्ययन
9. **Tonal and Shading Practice** टोन एवं शेडिंग अभ्यास
10. **Monochrome Portrait Study** एकवर्णीय व्यक्ति चित्र अध्ययन
11. **Colour Mixing and Skin Tone Study** रंग मिश्रण एवं त्वचा रंग अध्ययन
12. **Portrait Painting in Different Mediums** विभिन्न माध्यमों में व्यक्ति चित्रण
13. **Expression and Character Study** भाव एवं व्यक्तित्व अध्ययन
14. **Creative Portrait Composition** सृजनात्मक व्यक्ति चित्र संयोजन
15. **Final Portrait Presentation** अंतिम व्यक्ति चित्र प्रस्तुति

Requirements for Portrait Painting Studio

व्यक्ति चित्रण (Portrait Painting) हेतु आवश्यक व्यवस्थाएँ

Institutional Arrangements / संस्थागत व्यवस्थाएँ

To ensure the successful conduct of the Portrait Painting subject, it is proposed that the Institute/College make the following arrangements:

पोर्ट्रेट पेंटिंग विषय का सफल संचालन सुनिश्चित करने के लिए, **यह प्रस्ताव है कि** संस्थान/महाविद्यालय निम्नलिखित व्यवस्थाएँ करें:

1. **Arrangement of Live Model**
   प्रत्यक्ष मॉडल की व्यवस्था
2. **Permission for Model Honorarium / Payment**
   मॉडल को मानदेय / भुगतान की अनुमति
3. **Proper Portrait Studio Space**
   उपयुक्त स्टूडियो / कक्षा कक्ष
4. **Adjustable Platform for Model Seating**
   मॉडल बैठाने हेतु मंच / प्लेटफॉर्म
5. **Drapery Arrangement**
   ड्रेपरी (कपड़े/पृष्ठभूमि) की व्यवस्था

6. **Focus Light Arrangement**
   फोकस लाइट की व्यवस्था
7. **Lamp Light / Artificial Light Setup**
   लैम्प लाइट / कृत्रिम प्रकाश व्यवस्था
8. **Natural Light Ventilation**
   प्राकृतिक प्रकाश एवं वेंटिलेशन
9. **Easels and Drawing Boards**
   ईजल एवं ड्राइंग बोर्ड
10. **Model Stand and Rotating Stool**
    मॉडल स्टैंड एवं घूमने वाली स्टूल
11. **Storage for Art Materials**
    कला सामग्री रखने की व्यवस्था
12. **Arrangement of Portrait Study Materials**
    पोर्ट्रेट अध्ययन सामग्री की व्यवस्था
13. **Display Space for Students' Works**
    विद्यार्थियों के कार्य प्रदर्शन हेतु स्थान
14. **Safety and Cleanliness in Studio**
    स्टूडियो में स्वच्छता एवं सुरक्षा व्यवस्था
15. **Proper Seating Arrangement for Students**
    विद्यार्थियों हेतु उचित बैठक व्यवस्था
16. **Reference Books and Visual Resources**
    संदर्भ पुस्तकें एवं दृश्य सामग्री
17. **Provision for Outdoor and Workshop Activities**
    कार्यशाला एवं बाह्य अध्ययन की व्यवस्था

PART-C: **LEARNING RESOURCES**

Suggested Readings: **Textbooks, Reference Books, Other Resources**

Textbooks / पाठ्य पुस्तकें

1. *Ray, Niharranjan — An Approach to Indian Art*
2. *Jha, D. N. — Indian Painting*
3. *Basham, A. L. — The Wonder That Was India*
4. *Mago, Pran Nath — Contemporary Art in India*
5. *Sakhalkar, Ravindra — Modern Indian Painting*

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in English):

1. R. Chithra Vanu – *Portrait Painting: Methods and Techniques*
2. V. B. Pathak – *Fundamentals of Drawing and Painting (Portraits)*
3. S. Rajam – *Drawing and Painting the Human Head*

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in Hindi):

1. देवी प्रसाद (Devi Prasad) – *चित्रकला में मानव आकृति और चेहरे का चित्रण*
2. डॉ. शिव कुमार मिश्र (Dr. Shiv Kumar Mishra) – *आकृति चित्रण और रेखांकन*
3. गजेंद्र पांडेय (Gajendra Pandey) – *चित्रण कला : मानव आकृति और चित्र निर्माण*

Reference Books / संदर्भ पुस्तकें

1. *Coomaraswamy, Ananda K. — Rajput Painting*
2. *Brown, Percy — Indian Painting*
3. *Havell, E. B. — Indian Sculpture and Painting*
4. *Gangoly, O. C. — Masterpieces of Rajput Painting*
5. *Archer, W. G. — Indian Miniatures*
6. *Kramrisch, Stella — The Art of India*
7. *Chaitanya, Krishna — A History of Indian Painting*

Other Resources / अन्य संसाधन

1. *National Museum, New Delhi* राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
2. *National Gallery of Modern Art (NGMA)* राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा
3. *Lalit Kala Akademi Publications*
   ललित कला अकादमी प्रकाशन
4. *Archaeological Survey of India (ASI) Reports*
   भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण रिपोर्ट
5. *Art Journals, Exhibition Catalogues and Research Articles*
   कला पत्रिकाएँ, प्रदर्शनी कैटलॉग एवं शोध आलेख
6. *Digital Archives, Educational Videos and Online Museum Collections*
   डिजिटल अभिलेखागार, शैक्षणिक वीडियो एवं ऑनलाइन संग्रहालय संग्रह

Suggestive digital platform web links:

SWAYAM / Swayam Prabha / Online Resources

7. ***SWAYAM Portal – Online courses related to Fine Arts, Indian Art and Aesthetics***

   SWAYAM पोर्टल — ललित कला, भारतीय कला एवं सौंदर्यशास्त्र संबंधी ऑनलाइन पाठ्यक्रम

8. ***SWAYAM Prabha Channels – Educational video lectures and demonstrations***
   स्वयं प्रभा चैनल — शैक्षणिक व्याख्यान एवं प्रदर्शन

9. ***CEC (Consortium for Educational Communication) – Art and Culture based e-content***
   सी.ई.सी. — कला एवं संस्कृति आधारित ई-सामग्री

10. ***e-PG Pathshala – Study materials related to Indian Art and Culture***
    ई-पीजी पाठशाला — भारतीय कला एवं संस्कृति संबंधी अध्ययन सामग्री

11. ***IGNCA Digital Resources – Indian art, heritage and manuscript resources***
    इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की डिजिटल सामग्री

12. ***National Digital Library of India (NDLI) – Digital books and references on art***
    राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय — कला संबंधी डिजिटल पुस्तकें एवं संदर्भ सामग्री

13. ***Virtual Museum and Online Gallery Resources***
    वर्चुअल संग्रहालय एवं ऑनलाइन कला दीर्घाएँ

22-05-2026

22-05-2026

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

Chairman:

....

PART-D: ASSESSMENT AND EVALUATION (For courses having External Practical Examination of 70 marks)			
Internal Assessment *(Only for Type-4 & Type-5 Courses)*: Continuous Comprehensive Evaluation (**CCE**): **30 Marks** *The distribution of marks shall be as follows:*		**External Examination**: Term-end Practical Examination: **70 Marks** Time: **4 hours** (As decided by CBOS)	
Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 10 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 10 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए। छात्रों को सौंपे गए कार्यों को पहले से जमा किए और स्वीकृत कराए बिना प्रैक्टिकल परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये जमा किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	**30 Marks**	In the practical examination, the student will be provided with an 11" x 15" drawing sheet, on which they will be required to create a portrait of a model seated in front of them. The maximum duration of the examination will be 4 hours. प्रयोगिक परीक्षा में छात्र को 11" X 15" इंच साइज की ड्राइंग शीट प्रदान की जाएगी, जिस पर छात्र को सामने बैठे हुए मॉडल का पोर्ट्रेट निर्माण करना होगा। परीक्षा की अधिकतम अवधि 4 घंटे होगी।	**70 Marks**
Total :	**30 Marks**	**Total :**	**70 Marks**

Date of CBOS: ....

Sign of Members: ....

....

Chairman: 22-05-2026